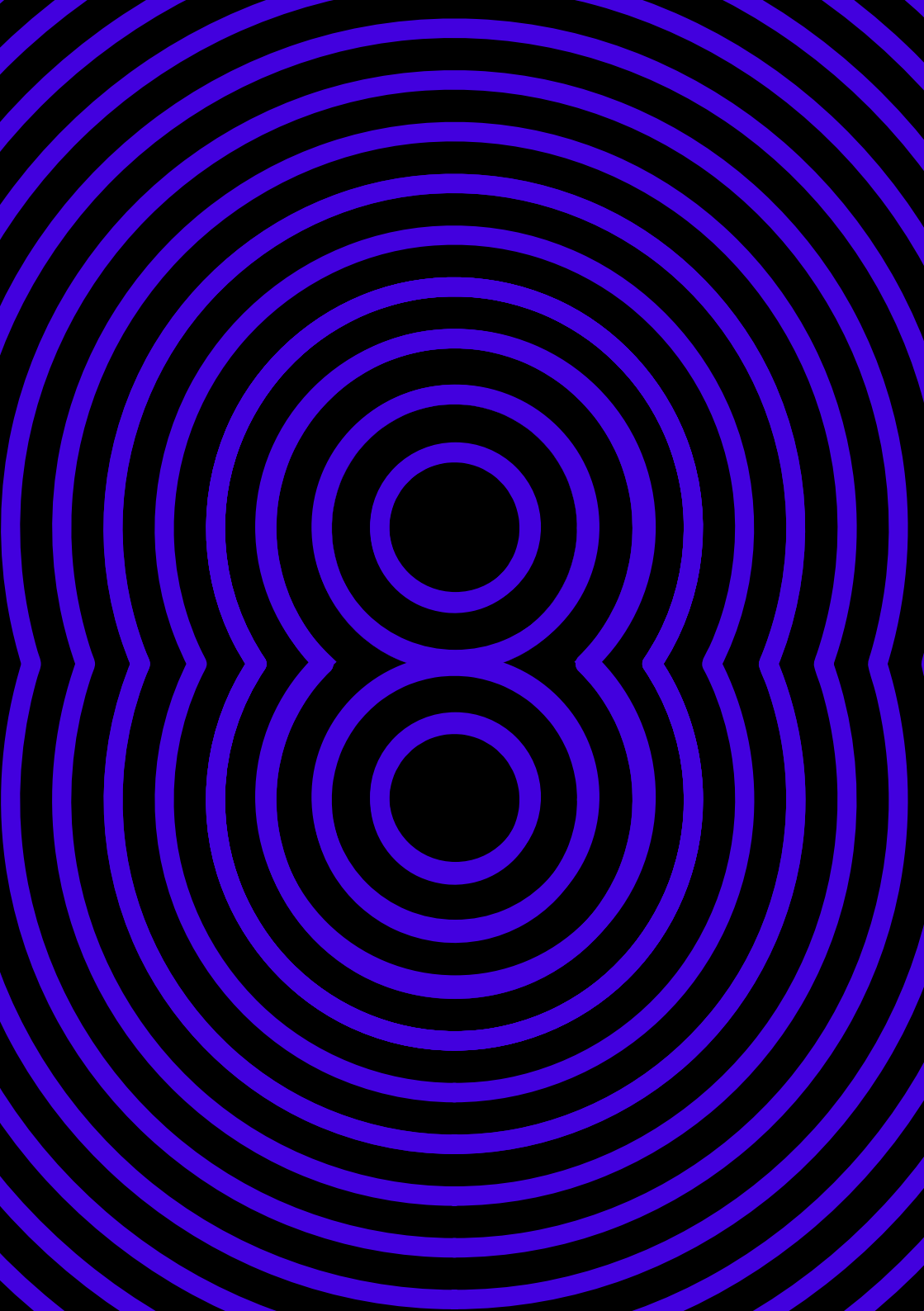


INDEX

TICKETS&INFO 3
SEEYOUSOUND 8 5
ISTITUZIONI 6
GIURIE 10
INTO THE GROOVE 16
RISING SOUND 36
LP DOC 46
LP FEATURE 54
7INCH 62
SOUNDIES 74
FREQUENCIES 84
EVENTI SPECIALI 88
DAY BY DAY 95
THANKS&PARTNER 100
CREDITS 102

BIGLIETTERIA ONLINE //
SCANSIONA IL QR-CODE

I LUOGHI DEL FESTIVAL //

CINEMA MASSIMO // PROIEZIONI // VIA VERDI,18 – TORINO
SALA 1 // CABIRIA / DIPLOMATICO
SALA 3 // SOLDATI / DIPLOMATICO

RECONTEMPORARY // EXHIBITION // VIA GAUDENZIO FERRARI, 12/B - TORINO

BLAH BLAH // OPENING PARTY // VIA PO, 21 – TORINO

TICKETS &INFO

MODALITÀ D'INGRESSO

Biglietti e abbonamenti per le proiezioni si acquistano presso la biglietteria del Cinema Massimo e sul sito **bit.ly/SYS8_Tickets**
I possessori di abbonamento devono ritirare il biglietto in cassa prima di ogni proiezione.

TICKET **SINGOLO // € 8,00 / RIDOTTO € 6,00**
I biglietti sono acquistabili nei locali del Cinema Massimo dal giorno dell'inaugurazione (18 febbraio 2022)
e sul sito bit.ly/SYS8_Tickets

TICKET **INAUGURAZIONE / SHOPLIFTERS OF THE WORLD / fuori abbonamento // € 10,00** (no riduzioni)
Il biglietto dell'inaugurazione è acquistabile presso le casse del Cinema Massimo dal giorno dell'inaugurazione (18 febbraio 2022)
e sul sito bit.ly/SYS8_Tickets

TICKET **LOREM LIVE A/V // € 10,00 / RIDOTTO € 8,00**
Il biglietto è acquistabile presso le casse del Cinema Massimo dal giorno dell'inaugurazione (18 febbraio 2022)
e sul sito bit.ly/SYS8_Tickets

TICKET **L'INFERNO // € 10,00 / RIDOTTO € 8,00**
Il biglietto è acquistabile presso le casse del Cinema Massimo dal giorno
dell'inaugurazione (18 febbraio 2022) e sul sito **bit.ly/SYS8_Tickets**

ABBONAMENTO GENERALE // € 40,00 / RIDOTTO € 35,00
L'abbonamento è valido per gli spettacoli del festival dal 19 al 24 febbraio.
Lo spettatore in possesso dell'abbonamento potrà accedere ad un massimo di 19 proiezioni.
Gli abbonati possono presentarsi in cassa tutti i giorni del festival e fino a 15 minuti prima dell'inizio dello spettacolo per ritirare il proprio biglietto e accedere alle singole proiezioni.
È esclusa dall'abbonamento la serata di apertura con **SHOPLIFTERS OF THE WORLD**. L'accesso alle sale è possibile agli spettatori muniti di biglietto per il singolo spettacolo e agli abbonati, nel limite dei posti disponibili

ABBONAMENTO SOSTENITORI // € 60,00 (no riduzioni)
L'abbonamento sostenitore comprende, oltre alle stesse modalità di accesso dell'abbonamento normale, la consegna del pack sostenitore in regalo per il sostegno al Festival e composto di: shopper Seeyousound, maglietta SYS 8, pass sostenitore, spilla, volume sulla filmografia di Stephen Kijak, gel igienizzante personalizzato SYS, catalogo del festival.

RIDUZIONI
Over 60 e studenti fino a 25 anni. Con tessere: Aiace, Arci.

ORARI
La cassa del cinema Massimo è aperta tutti i giorni 15 minuti circa prima della prima proiezione di giornata.

ORARI DESK ACCOGLIENZA E ACCREDITI
Cinema Massimo MNC– via Verdi 18, Torino
L'apertura alle sale è prevista 15 minuti circa prima della prima proiezione di giornata.

L'accesso alle sale sarà possibile agli spettatori muniti di biglietto singolo e agli abbonati, nel limite dei posti disponibili e secondo le modalità previste dalle normative antiCOVID.

INFO&MORE
Per maggiori informazioni vi invitiamo a visitare il nostro sito www.seeyousound.org

SEE YOU SOUND

INTERNATIONAL MUSIC FILM FESTIVAL

Che Seeyousound numero 8 inizi!

Non abbiamo mai smesso di credere che questo festival potesse continuare ad esistere, non abbiamo mai smesso di lavorare per far sì che fosse un'edizione da ricordare, non abbiamo mai smesso (e non smetteremo fino al 25 febbraio...) di tenere le dita incrociate perché tutto vada bene.
Dopo lo shock della chiusura anticipata del 2020 a causa della pandemia e l'edizione 2021 solamente online, il ritorno alla sala – sognato, sperato, necessario – riporterà il nostro festival alla sua natura originale: l'incontro con il pubblico, la fusione di cinema e musica, la coabitazione dentro il cinema di film e concerti.
Questa è l'essenza di Seeyousound, che nonostante tutto è ancora qui e vuole restare a lungo. La musica ci dà la forza, il cinema ci dà la sostanza: buon festival a tutti.

Carlo Griseri
Direttore Seeyousound Torino

Quella di quest'anno è l'ottava edizione di Seeyousound e fin dalla sua prima edizione nel 2015, è diventato uno degli eventi culturali più attesi della nostra amata città e che attrae sempre più appassionati e curiosi. L'emergenza sanitaria ci ha imposto nuove regole, nuovi stili e una nuova quotidianità che ha condizionato e condizionerà anche tutto il campo culturale. Stiamo attraversando un periodo di forti cambiamenti sociali, economici e culturali. Proprio per questo la Cultura è al centro dell'attenzione di questa Amministrazione. Torino vuole - e deve essere - protagonista di questa sfida che riguarda il futuro di tutti. Il Seeyousound Festival è quindi un tassello importante nel panorama culturale della città perché ritengo, anzi, ne sono convinta, che, prima di tutto, sia necessario investire sulle nuove forme espressive e sulla creatività giovanile, a cui SYS si mostra sempre più sensibile. Buon festival a tutti.

Rosanna Purchia
Assessora alla Cultura Città di Torino

La musica non smette mai, è la colonna sonora delle nostre vite, a volte un'oasi dove riposare. Ma la musica con le immagini è la vita stessa, un lungometraggio senza interruzioni, memoria ma anche cronaca dei nostri tempi. Come diceva il maestro Benedetti Michelangeli «*la musica è aria sonora*», ma nell'aria ci sono i colori, i flussi che diventano poesie, racconti. Ed è un racconto di successi quello di Seeyousound che ha unito musica, affreschi e immagini dando vita in questi sette anni a un festival in cui è difficile trovare il confine tra le suggestioni delle pellicole e i suoni: perché dove arriva il suono si unisce l'immagine, e dove termina l'immagine inizia una storia, un messaggio, la cronaca di un fatto. Ed è un fatto che l'edizione 2022 del festival sarà in presenza, finalmente dentro ad uno spazio fisico dove condividere le emozioni in maniera trasversale. Il programma anche quest'anno è ricco, un varco che si addentra in tanti cunicoli, vicende, racconti leggende: un vanto per chi lo ha realizzato, e un orgoglio per chi lo ha sostenuto come la Regione. I successi vanno incoraggiati, i talenti coltivati, le iniziative ambiziose premiate..

Vittoria Poggio
Assessore alla Cultura, Turismo e Commercio della Regione Piemonte

Senza dubbio Seeyousound International Music Film Festival rappresenta – da otto anni a questa parte – una delle realtà più innovative e stimolanti del panorama festivaliero europeo. Lo dimostra il fatto che sia riuscito a sopravvivere a due edizioni falcidiate dalla pandemia conservando tutta l'attenzione che merita da parte del giovane pubblico, della critica e dei produttori internazionali. Il Museo Nazionale del Cinema, che da sempre lavora con impegno all'approfondimento del rapporto tra cinema e musica, rinnova quindi con piena soddisfazione ed entusiasmo la propria collaborazione con Seeyousound mettendo a disposizione ancora una volta le sale del Cinema Massimo.

Enzo Ghigo
Presidente
Museo Nazionale del Cinema

Domenico De Gaetano
Direttore
Museo Nazionale del Cinema

Fondazione CRT

La Fondazione CRT:
Da trent'anni motore di crescita e innovazione per il territorio

La Fondazione CRT è da sempre al fianco del Seeyousound Festival, per la capacità di promuovere e valorizzare la creatività, il talento, l'internazionalizzazione del territorio.
Questo storico supporto si inserisce nel più ampio impegno della Fondazione CRT per lo sviluppo del settore cinematografico: dal sostegno all'attività della Fondazione Maria Adriana Prolo ai contributi per i festival e le iniziative radicate a livello locale, fino alla messa in campo dell'innovativo progetto 'Ciak! Piemonte che Spettacolo' (in sinergia con Film Commission Torino Piemonte e Fondazione Piemonte dal Vivo), per la produzione di dieci clip e cortometraggi d'autore dedicati ad altrettanti luoghi-simbolo d'arte e cultura.
Terza in Italia per entità del patrimonio, la Fondazione CRT ha reso possibili oltre 40.000 progetti in tutti i 1.284 Comuni piemontesi e valdostani, mettendo a disposizione del territorio oltre 2 miliardi di euro in trent'anni. Inoltre, con un investimento superiore ai 100 milioni, la Fondazione ha interamente riqualificato le OGR Torino, riconvertendole in un centro di sperimentazione internazionale per la creatività, la ricerca scientifica, le start up. La Fondazione CRT promuove anche modalità di intervento ispirate alla logica della venture philanthropy e dell'impact investing; è attiva nelle reti internazionali della filantropia e collabora con organizzazioni di rilevanza globale, tra cui le Nazioni Unite e il Rockefeller Philanthropy Advisors.

www.fondazionecrt.it

seguici su

GIURIA
LONG PLAY
DOC

PAOLA DE ANGELIS

Scrive e conduce programmi musicali per Radio Rai (*Sei Grad*i a Radio3, *Stereonotte* a Radio1). È autrice di *Journey to the Stars*, un saggio sui testi di Nick Drake, e di Rockitchen, *30 Menù per 30 Dischi* (con Andrea Tantucci).
Ha tradotto *Re Inkiostro II* di Nick Cave, *Vestiti Musica Ragazz*i di Viv Albertine (2022, Blackie Editore). Ha scritto l'introduzione e curato il volume *La Vendetta delle Punk* di Vivien Goldman (Volo Libero, 2021). Collabora con Il Manifesto e tutto quello che scrive è raccolto sul blog *www.aplacetobe.net*.

ROBERTA LENA

È un'attrice e regista italiana. Si forma alla C*ivica Scuola d'Arte Drammatica Piccolo Teatro di Milano* e al *Centro Sperimentale di Cinematografia* di Roma e inizia a lavorare all'inizio degli anni '80 come attrice e autrice nel teatro, soprattutto sperimentale. Debutta al cinema nel 1987, negli anni recita per Marco Bellocchio, Giuseppe Tornatore (*Nuovo Cinema Paradiso*), Marco Tullio Giordana, Paolo Virzì e tanti altri. Ha ideato e diretto numerosi spettacoli multimediali e progetti speciali e collaborato con vari festival in Italia, fra cui *Torino Spiritualità* (consulente e regista) e *AREA festival dei beni comun*i (direttrice).

AYMERIC MONSÉGUR

È il direttore del *Bordeaux Rock Association* che organizza diversi festival a Bordeaux (Francia): *Musical Ècran* (festival di documentario musicale), *Bordeaux rock music festival* e *Les Plages Pop*. Inoltre suona come dj e organizza feste queer per il collettivo La Bordelle a Bordeaux.

GIURIA
LONG PLAY
FEATURE

MATTHIAS HARALDSSON

È uno scrittore e performance artist che vive a Reykjavik, Islanda. Ha scritto, diretto e collaborato in numerosi spettacoli e performance. Ha rappresentato l'Islanda all'*Eurovision Song Contest* col premiato collettivo anti-capitalista di arte performativa Hatari, che ha co-fondato, e nel frattempo è apparso nel documentario *A Song Called Hate*. Tale partecipazione ha fatto notizia in tutto il mondo. Matthias si è laureato in *Theatre & Performance Making* alla Iceland University of the Arts nel 2018. Al momento sta sviluppando la sua prima sceneggiatura in collaborazione con la casa di produzione islandese Glassriver.

DAVIDE "BOOSTA" DILEO

Torinese, classe 1974 è un artista poliedrico con una carriera più che ventennale. Musicista, dj, compositore, autore e produttore, ma anche conduttore radiotelevisivo e scrittore. Tastierista e co-fondatore dei Subsonica, band con all'attivo otto album in studio – otto dischi di platino, con più di 500.000 copie vendute – quattro cd live ed un'interminabile carriera dal vivo. Considerato uno dei migliori dj italiani, è inserito nelle più importanti situazioni elettroniche e con esperienza alla consolle dei migliori club, da Ibiza a Zurigo ed è compositore di colonne sonore per il cinema e serie tv, tra cui 1992 e 1993 prodotte da Sky.

PAOLA CUNIBERTI

Nasce a Torino nel 1981 passando la sua infanzia tra i vinili del fratello maggiore, i cartoni animati, Sanremo e il cortile. A 8 anni alla domanda "cosa vuoi fare da grande" rispondeva: "la produttrice musicale", non sapendo che dopo la laurea al DAMS, la sua vita sarebbe stata legata a doppio filo ai palchi, ai backstage e agli studi di registrazione. Dopo aver collaborato con artisti come Subsonica, Motel Connection, Baustelle, Afterhours, Arisa e Niccolò Fabi - solo per citarne alcuni - e dopo aver lavorato con moltissime e importanti realtà del settore a livello locale e internazionale.

GIURIA
7 INCH
CORTOMETRAGGI

ALESSANDRO GIORGIO

Dottore in Ricerca in Storia del Cinema presso l'Università di Torino. Alessandro ha studiato cinema muto danese. Per diversi anni ha collaborato alla programmazione e alle retrospettive di Cinemambiente International Environmental Film Festival. Successivamente ha ricoperto vari ruoli in eventi culturali, sportivi e itineranti in Europa e Nord America.
Dal 2014 è distributore e produttore per Withstand. Alessandro è il programmatore del Centro Nazionale del Cortometraggio dal 2016 ed è tra gli organizzatori del T*orino Short Film Market* dalla prima edizione.

JENNIFER VERRAES

È docente e presso l'Università di Paris VIII, dove tiene il corso dedicato all'analisi del suono nel cinema *L'Oreille et son image du monde*. Attraverso la sua ricerca punta ad analizzare l'evoluzione del rapporto tra storia del cinema e storia delle tecniche e delle scienze umane a partire dal ventesimo secolo fino alla contemporaneità, evidenziando in particolar modo il ruolo della parola e della sua registrazione nell'ambito cinematografico.
Nel 2012 ha presentato una tesi intitolata *Politiques de la parole filmée. À quoi pensent les films quand ils parlent ?*.

JOANA FRESU DE AZEVEDO

Africanista di formazione, ha trasformato la sua passione per il cinema nella sua professione. Coordinatrice del Festival del Cinema di Porretta, membro del Direttivo *AFIC - Associazione Festival Italiani di Cinema*, è consulente anche per altre manifestazioni cinematografiche in ambito di fundraising festivaliero e gestione di bandi di finanziamento pubblici e privati.
È stata coordinatrice della piattaforma di cortometraggi *MYRELOAD*, ideata da *Sedicicorto Forlì International Film Festiv*al e *ShorTS International Film Festival* in collaborazione con Mymovies.it.

GIURIA SOUNDIES VIDEOCLIP

KAROL SUDOLSKI

Nato in Polonia, è cresciuto tra le montagne del Nord Italia. Vive a Milano da quando si è iscritto al Politecnico di Milano. Prima la scoperta della Fotogrammetria, la poetica e alienante resa della pelle umana scansionata e degli errori di digitalizzazione dei corpi. La musica (a partire da L I M a Mecna, fino ad arrivare a MAHMOOD) gli ha permesso di sperimentare e crescere liberamente. Poi ha incontrato il filtro Instagram di Valentino, che gli ha aperto le porte dell'AR. Gli piace giocare con un mix di errori digitali e di immagini che anni di mtv e videogiochi hanno incastrato nel suo cervello.

GIORGIO VALLETTA

Oltre a essere dj radiofonico -attualmente su Radio Raheem, dopo le esperienze per Rai Radio2 e Popolare Network- e giornalista musicale (*Rumore*), Giorgio Valletta è stato co-fondatore della storica club night torinese *Xplosiva* e del festival *Club To Club*. Ha suonato nei maggiori club e festival di musica elettronica nazionali e internazionali, dal Sonar di Barcellona a Londra, Ibiza, Tokyo, Istanbul e Berlino.

IOLE PELLION DI PERSANO

È una curatrice e dal 2016 è direttrice e fondatrice di Recontemporary, di cui è anche presidente dell'associazione culturale dal 2018. Recontemporary nasce con l'obiettivo di comunicare l'arte contemporanea tramite il video. Nata in una famiglia di galleristi, ha studiato Design e Comunicazione Visiva al Politecnico di Torino e ha completato gli studi presso Sotheby's New York. Come curatrice ha realizzato diverse mostre in Italia e all'estero. Lavora come consulente e art advisor per collezioni private e un fondo per l'arte.

GIURIA MFFN AWARD

RICHARD BERTHOUT

Dopo essersi specializzato come light designer e aver fondato la compagnia di service luci Limelight, è diventato uno dei fondatori e organizzatori di Bordeaux Rock, associazione nata con l'intento di promuovere musica indipendente dal vivo e poi sviluppatasi in diverse direzioni nel mondo dell'intrattenimento, da una cui costola è nato nel 2005 Musical Ecran, il festival di documentari musicali con cui Berthou ha coniugato professionalmente le sue passioni giovanili.

DAVIDE VALFRÈ

Responsabile della segreteria organizzativa del Premio Grinzane Cavour dal 95, nel 97 passa alla musica entrando al FolkClub di Torino. Dal 2008 è condirettore artistico del FolkClub e di Maison Musique a Rivoli. Dopo quasi vent'anni passati a organizzare circa 2000 eventi tra concerti e festival, nel 2017 passa dall'altra parte della barricata divenendo booking agent e manager per BMU Intersuoni, dove lavora con artisti quali Gilberto Gil, Caetano Veloso, Herbie Hancock, Eric Burdon, Post Malone, Maria Gadù, Marisa Monte.

TOMMASO TOMA

Classe '68, toscano di nascita ma milanese d'adozione, ha iniziato con Radio Popolare la sua esperienza con il giornalismo musicale. Conduce nel 1993 il primo programma pomeridiano dedicato all'indie UK e nel giro di pochi mesi porta nei locali milanesi il format, è un successo inaspettato, 1.500 persone di martedì sera ballano al suono della musica rock ed elettronica. Dal 1996 diventa resident DJ ai Magazzini Generali e per sei stagioni è protagonista dei "mercoledì dei magazza". Inizia poi la sua avventura nel campo editoriale. Nel 2020 viene nominato direttore dell'edizione italiana di Billboard.

FREQUENCIES

MAX CASACCI

Musicista, compositore, autore, produttore, direttore di festival, operatore culturale, è chitarrista fondatore dei Subsonica. Nella sua attività ha da sempre alternato sperimentazione e collaborazioni in abito underground a esperienze di grande successo e visibilità. Dai Subsonica alle collaborazioni con Mina, Eugenio Finardi passando per la produzione di alcune tra le più importanti band indipendenti italiane, alle sperimentazioni elettroniche con, Mana, Lorenzo Senni e musicisti jazz del calibro di Emanuele Cisi, Enrico Rava, Gianluca Petrella, Furio Di Castri.
È stato anche presidente e condirettore del Traffic Torino Free Festival.

GIORGIO LI CALZI

(Torino, 1965) è compositore, trombettista e produttore musicale, promotore culturale (CHAMOISic e Torino Jazz Festival), regista di allestimenti performativi. Ha prodotto jingles (Fiat, Birra Moretti), composto musiche per teatro e danza, suonato con musicisti come Wolfgang Flür (Kraftwerk), Lenine, Jon Balke, Marconi Union, e durante il lockdown del 2020 ha registrato con Arto Lindsay (*Enjoy the Silence, singolo uscito* nel 2021), Thomas Feiner (un singolo uscito nel 2020), Frank Bretschneider (un EP in uscita nel 2022), Stefan Németh (Radian, Innode) e la poetessa Chandra Livia Candiani (un album in uscita nel 2022).

MARIA VALENTINA CHIRICO

È una cantante con un background barocco, classico e contemporaneo. Si è diplomata in Musica Vocale da Camera a Torino ed ha studiato a Berlino, New York e frequentato i Darmstädter Ferienkurse. Si è esibita in molti teatri e festival. Innammorata del suono dell'harmonium da quando era una bambina, incominciò a collezionare *harmonium dimenticati* nelle chiese o di musicisti più anziani. Ha iniziato a comporre musica per il teatro e cinema. Adesso scrive canzoni su animali, bambini, piante e sogni. Ha pubblicato una rivisitazione del tradizionale canto napoletano *Quanno Nascette Ninno* e una canzone originale su una poesia di Rainer Maria Rilke.

INTO THE GROOVE

Il Maestro Ennio Morricone diceva che la musica prima di essere scritta deve essere pensata, e ciò pone il compositore di fronte a un problema: una partitura bianca in cui non si riesce a prevedere cosa possa accadere.
Siamo di fronte quest'anno a una pagina bianca, dove si riscrive tutto e dove il futuro ogni anno è più incerto. *Into the Groove* propone una selezione in cui passato e presente si incastrano l'uno con l'altro: la "*vetrina*" del Festival propone grandi anteprime che guardano ad un gioioso passato (come la storia degli A-ha e dell'Ealing Jazz Club, la stagione dell'Italo Disco e dei club della Riviera romagnola), o che riflettono sull'identità artistica e personale di star del presente o del passato recentissimo (dagli esordi di Alanis Morrissette a St.Vincent in crisi d'identità, fino ai giovani trapper genovesi che si relazionano con i cantautori del passato).
A queste riflessioni si aggiungono il focus dedicato alla carriera di Stephen Kijak e l'anteprima di uno dei più importanti musical dell'anno, diretto dei fratelli Larrieu. Infine, due sonorizzazioni dal vivo a comporre un'edizione di *Into the Groove* che guarda al passato, analizza il presente, sogna quello che verrà: questo è ciò che faremo, speriamo ci vogliate accompagnare in questo viaggio.

Alessandro Battaglini / *Vicedirettore e co-curatore*

SHOPLIFTERS OF THE WORLD

SALA 1 Cabiria / Diplomatico
18 febbraio 21.00

Ispirato a fatti reali, il film si svolge nel corso di una notte in cui le vite di gruppo di adolescenti di Denver vengono sconvolte dalla notizia dell'improvviso scioglimento dell'iconica band The Smiths. Intanto, uno di loro - interpretato da Ellar Coltrane -, tiene in ostaggio la stazione radio locale minacciando il deejay - Joe Manganiello - con una pistola per costringerlo a passare solo brani della band. Con la radio a tutto volume, il gruppo di amici intraprenderà un viaggio alla scoperta di sé che li trasformerà per sempre da quell'estate del 1987. Il film è un glorioso inno alla follia degli anni '80, che celebra la giovinezza e il potere della musica di cambiare la vita delle persone, mostrando il suono iconico e lo stile dei The Smiths, attraverso un'eccezionale colonna sonora composta da 20 canzoni della band britannica.

Tra i titoli realizzati da **Stephen Kijak**, il documentario nominato ai Bafta *Scott Walker – 30 Century Man* (con David Bowie produttore esecutivo), i doc cult *Cinemania* e *Stones in Exile*, presentato a Cannes. Nel 2012, ha girato un doc sulla leggenda Jaco Pastorius. Nel 2015 il suo *Backstreet Boys: Show 'em What You're Made Of* ha battuto i record di prevendita di iTunes. Nel 2016 al Sundance ha presentato We are X, documentario sulla band heavy metal nipponica X Japan, la band di maggior successo nella storia del Giappone.

Regia: **Stephen Kijak**
Fotografia: **Andrew Wheeler**
Montaggio: **Fabienne Bouville, Yaniv Dabach**
Cast: **Joe Manganiello, Ellar Coltrane, Helena Howard, Elena Kampouris, Nick Krause, James Bloor**
Suono: **Jorge Alarcon**
Musica: **The Smiths, Rael Jones**
Produzione: **3:59 e Untitled Entertainment Production**
Genere: **Commedia**
Anno: **2021**
Paese: **USA/UK**
Durata: **85'**
Lingua: **Inglese** (v.o. sott. it)

ANTEPRIMA ITALIANA

Alla presenza del regista
Stephen Kijak

STONES IN EXILE

SALA 3 Soldati / Diplomatico
19 febbraio 18.30

Al termine degli anni '60 i Rolling Stones si trovarono ad affrontare un difficile periodo di svolta nella loro carriera. Assillati dalla stampa, vittime della droga e sotto pressione per il rischio di un tracollo finanziario, Jagger e gli altri decisero di rifugiarsi nel Sud della Francia dove, grazie a una ritrovata '*vis*' musicale registrarono quello che da molti è a tutt'oggi considerato il loro capolavoro: *Exile on Main Street*. Attraverso materiale inedito, interviste ai protagonisti e a coloro che furono testimoni dell'evento il documentario ripercorre le tappe che portarono alla realizzazione di una delle pietre miliari della storia del Rock.

Regia: **Stephen Kijak**
Fotografia: **Grant Gee**
Montaggio: **Ben Stark**
Cast: **Mick Jagger, Keith Richard, Charlie Watts, Bill Wyman, Mick Taylor**
Suono: **Stevie Haywood**
Musica: **Rolling Stones**
Produzione: **Passion Pictures**
Genere: **Documentario**
Anno: **2010**
Paese: **USA**
Durata: **145'**
Lingua: **Inglese** (v.o. sott. it)

Alla presenza del regista
Stephen Kijak

Tra i titoli realizzati da **Stephen Kijak**, il documentario nominato ai Bafta *Scott Walker – 30 Century Man* (con David Bowie produttore esecutivo), i doc cult *Cinemania* e *Stones in Exile*, presentato a Cannes. Nel 2012, ha girato un doc sulla leggenda Jaco Pastorius. Nel 2015 il suo *Backstreet Boys: Show 'em What You're Made Of* ha battuto i record di prevendita di iTunes. Nel 2016 al Sundance ha presentato We are X, documentario sulla band heavy metal nipponica X Japan, la band di maggior successo nella storia del Giappone.

RITRATTO INSOLITO E SIGNIFICATIVO
DI UNA SFORTUNATA ICONA DELLO SHOWBUSINESS.

SID & JUDY

SALA 3 Soldati / Diplomatico
19 febbraio 21.30

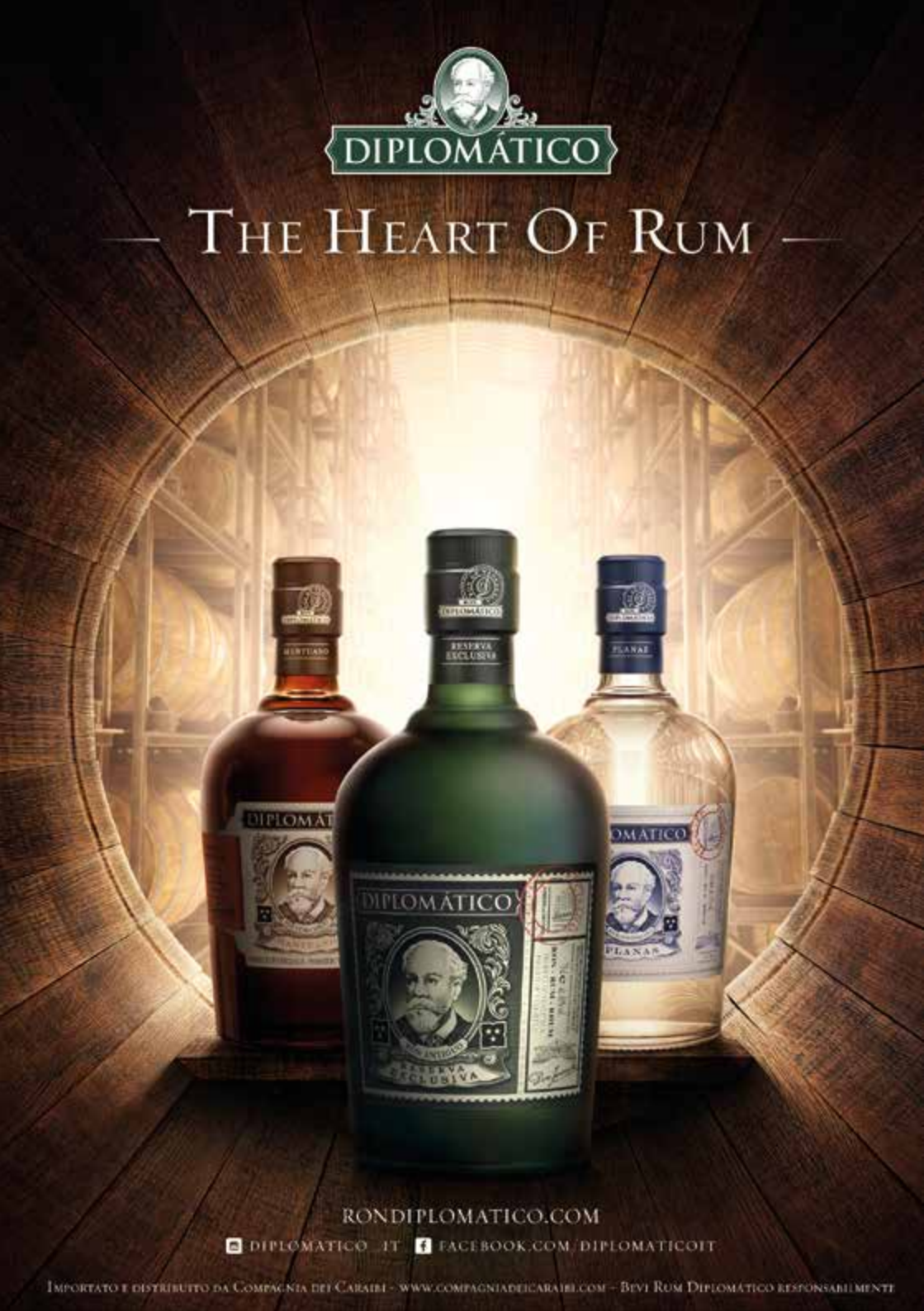
La relazione turbolenta di Judy Garland con Sid Luft, il terzo marito che le produsse anche *È nata una stella*, il suo ritorno sulle scene nel 1954, nell'ambito di una rinascita professionale che incluse anche apparizioni in televisione e concerti.

Regia: **Stephen Kijak**
Fotografia: **René Vargas**
Montaggio: **Claire Didier**
Cast: **Judy Garland, Fred Astaire, Count Basie, Jon Hamm, Dean Martin**
Suono: **Trip Brock**
Musica: **Laura Karpman**
Produzione: **Passion Pictures**
Genere: **Documentario**
Anno: **2019**
Paese: **USA**
Durata: **95'**
Lingua: **Inglese** (v.o. sott. it)

ANTEPRIMA ITALIANA

Alla presenza del regista
Stephen Kijak

Tra i titoli realizzati da **Stephen Kijak**, il documentario nominato ai Bafta *Scott Walker – 30 Century Man* (con David Bowie produttore esecutivo), i doc cult *Cinemania* e *Stones in Exile*, presentato a Cannes. Nel 2012, ha girato un doc sulla leggenda Jaco Pastorius. Nel 2015 il suo *Backstreet Boys: Show 'em What You're Made Of* ha battuto i record di prevendita di iTunes. Nel 2016 al Sundance ha presentato We are X, documentario sulla band heavy metal nipponica X Japan, la band di maggior successo nella storia del Giappone.


DIPLOMÁTICO
THE HEART OF RUM
RESERVA EXCLUSIVA
PLANAS
RONDIPLOMATICO.COM
DIPLOMATICO_IT
FACEBOOK.COM/DIPLOMATICOIT
IMPORTATO E DISTRIBUITO DA COMPAGNIA DEI CARAIBI - WWW.COMPAGNIADEICARAIBI.COM - BEVI RUM DIPLOMÁTICO RESPONSABILMENTE

UNA BAND ICONICA, UN DECENNIO MITICO,
UNA CANZONE IMMORTALE.

A-HA: THE MOVIE

SALA 3 Soldati / Diplomatico
20 febbraio 20.45

La canzone di successo degli a-ha, *Take On Me*, rimane una delle canzoni più suonate dell'ultimo millennio. Il film segue la band per quattro anni, raccontando la storia di tre giovani che hanno realizzato il loro sogno impossibile di diventare famosi. Quando *Take On Me* raggiunse il numero uno delle classifiche Billboard negli Stati Uniti nel 1985, quel sogno divenne realtà. Quasi 35 anni dopo il loro successo, gli a-ha creano ancora magia sul palco con la loro musica malinconica e senza tempo. Fanno il giro del mondo ma viaggiano in macchine separate e stanno separati nel backstage. Si incontrano solo sul palco, facendo l'unica cosa che amano. È una storia di musica, ambizioni, amicizie spezzate – e forse di perdono.

Nato nel 1964 a Arendal in Norvegia, dall'unione di Margarete Robsahm e Ugo Tognazzi, **Thomas Robsahm** è produttore, sceneggiatore e regista. Nel '92 esordisce nella regia con *Sverte Pantere*, cui seguiranno *Myggen* (1996), *S.O.S.* (1999 interpretato da Gianmarco Tognazzi). Nel 1998 ha fondato una sua casa di produzione, la Speranza Film.
Aslaug Holm è una regista e direttrice della fotografia norvegese. Ha girato diversi cortometraggi e documentari vincitori di premi e ha fondato la casa di produzione Fenris Film. Ha ricoperto il ruolo di montatrice e direttrice della fotografia del documentario di maggior successo di sempre in Norvegia, *Cool & Crazy* (2001).

Regia: **Thomas Robsahm, Aslaug Holm**
Fotografia: **Aslaug Holm**
Montaggio: **Hilde Bjornstad**
Cast: **Magne Furuholmen, Morten Harket, Paul Waaktaar-Savoy**
Suono: **Cecilie Stubberud, Anine Wiesner Barg**
Musica: **a-ha**
Produzione: **Motlys Production**
Genere: **Documentario**
Anno: **2021**
Paese: **Norvegia**
Durata: **108'**
Lingua: **Inglese**, **Norvegese** (v.o. sott. it)

ANTEPRIMA ITALIANA

Alla presenza del regista
Thomas Robsahm

Con il contributo di
Ambasciata di Norvegia e Norwegian Film in Italy

SUBURBAN STEPS TO ROCKLAND

SALA 3 Soldati / Diplomatico
21 febbraio 18.00

Il 17 marzo 1962 l'Ealing jazz club, comunemente noto come Ealing club, fu pubblicizzato dalla stampa musicale britannica come il primo locale di rhythm and blues della Gran Bretagna. L'elenco dei musicisti influenti che sarebbero stati associati al club è mozzafiato; dai Rolling Stones, che si sono incontrati e hanno suonato al loro secondo concerto all'Ealing club, ai The Who ed Eric Clapton. L'Ealing club è diventato il trampolino di lancio per le carriere di una generazione d'oro di musicisti rock britannici.

Giorgio Guernier è un regista e produttore cinematografico italiano residente a Londra. Ha scritto, diretto e prodotto *Suburban Steps To Rockland*, un documentario (lungometraggio) sull'Ealing Club, il primo locale blues di Londra. Il film è stato presentato in vari film festival internazionali e, su richiesta di rappresentanti del partito laburista, alla House Of Commons. Il documentario è stato poi a venduto in vari paesi tra cui Irlanda, Nuova Zelanda, Belgio, Olanda, Spagna, Estonia e USA. Giorgio ha scritto, diretto, co-montato e prodotto il lungometraggio fiction *Never A Master Plan*, un film su un gruppo di artisti londinesi, la cui post-produzione è da poco terminata. Al momento Giorgio sta supervisionando un adattamento teatrale del suo film *Suburban Steps To Rockland* prodotto dal Questors Theatre di Londra e sta producendo il documentario *Il Padiglione sull'Acqua* prodotto da Caucaso, casa di produzione cinematografica di Bologna.

Regia: **Giorgio Guernier**
Fotografia: **Omar Barchetta**
Montaggio: **Omar Barchetta**
Cast: **Eric Burdon, Jack Bruce, Ginger Baker, John Mayall, Pete Townshend e Paul Jones**
Musica: **Eric Burdon, Jack Bruce, Ginger Baker**
Produzione: **62 films**
Genere: **Documentario**
Anno: **2017**
Paese: **UK**
Durata: **87'**
Lingua: **Inglese** (v.o. sott. it)

ANTEPRIMA ITALIANA

LA NUOVA SCUOLA GENOVESE

SALA 1 Cabiria / Diplomatico
22 febbraio 18.30

Alcuni raffinati, altri più scanzonati. Tutti liguri. Tutti rapper con un fuoco dentro e una consapevolezza più profonda rispetto ad altri. Sono la voce di Genova, fra contraddizioni, difficoltà, miserie, ma anche bellezze e risorse. Dietro di loro una schiera di giovani che sognano. Da Gino Paoli, Luigi Tenco e Fabrizio De André, fino a Tedua e Izi. Il percorso di questi giovani artisti non è solo una scalata di classifica, tour di successo o milioni di visualizzazioni su YouTube. Ci sono radici culturali forti. Il loro è un combattere quotidiano, con in mano solo le proprie rime, che è riuscito a ribaltare destini contrari, proprio come hanno fatto i cantautori del passato.

Yuri Dellacasa nasce a Genova a metà degli anni 90. Frequenta l'underground delle prime formazioni hip hop e rap della città facendo parte dei Blazers Crüe, in cui si occupa di produrre brani originali e filmare clip per gli artisti della crew. La sua passione per la regia cinematografica lo porta a formare un collettivo di filmmakers con Paolo "Pablo" Fossati e Andrea Capone

.

Nato e cresciuto a Genova, **Paolo Fossati** si avvicina alla scrittura creativa grazie alla cultura Hip Hop, dapprima attraverso la musica rap e successivamente mediante la regia di video musicali. Attratto dalle arti visive, si focalizza sul montaggio. Si avvicina alla direzione e alla fotografia grazie alla collaborazione con Yuri Dellacasa.

Regia: **Yuri Dellacasa, Paolo Fossati**
Fotografia: **Andrea Larosa**
Montaggio: **Yuri Dellacasa, Paolo Fossati**
Cast: **Izi, Tedua, Bresh, Nader, Disme, Guesan, Vaz Tè, Ill Rave**
Musica: **Pivio, Aldo De Scalzi**
Autore: **Claudio Cabona**
Produzione: **Gagarin Film, Format**
Genere: **Documentario**
Anno: **2021**
Paese: **Italia**
Durata: **72'**
Lingua: **Italiano**

ANTEPRIMA ITALIANA

Alla presenza dei registi
e dei protagonisti

ITALO DISCO. IL SUONO SCINTILLANTE DEGLI ANNI 80

SALA 1 Cabiria / Diplomatico
22 febbraio 21.00

Il suono scintillante degli anni 80, immerge lo spettatore nell'universo musicale di un'epoca. Quella in cui milioni di giovani europei si abbandonavano al ritmo scatenato di una musica fatta di melodie sintetiche e accattivanti, testi inglesi più o meno bizzarri, ritmi elettronici coinvolgenti e videoclip visionari. Questo documentario approfondisce gli aspetti creativi, economici e produttivi di quella che è stata anche industria musicale e fenomeno sociale. Nel farlo unisce una approfondita ricerca d'archivio con interviste ad artisti e protagonisti dell'epoca.

Alessandro Melazzini è un documentarista italo-tedesco. Vive a Monaco di Baviera, è nato a Sondrio e si è laureato in economia politica alla Bocconi di Milano e in filosofia ad Heidelberg. Autore, giornalista e traduttore freelance ha autoprodotto nel 2010 il suo primo film documentario e fondato la propria casa di produzione: Alpenway Media GmbH. Come regista e/o produttore di documentari collabora con RAI, ARD, ZDF e ARTE. I suoi film si caratterizzano per una estrema ecletticità, spaziando per esempio dal racconto della vita e delle gesta di Ilona Staller alla descrizione dell'arte e della spiritualità cistercense. Per il suo impegno imprenditoriale come cittadino migrante nel 2015 il comune di Monaco di Baviera ha conferito ad Alessandro Melazzini il Premio Phönix.

Regia: **Alessandro Melazzini**
Fotografia: **Alexander Vexle**r
Montaggio: **Massimiliano Cecchini**
Cast: **Carmelo La Bionda, Michelangelo La Bionda, Sabrina Salerno, John Savage, Johnson Righeira, Pierluigi Giombini, Linda Jo Rizzo, Daniele Baldelli, DJ Hell, Mathias Modica**
Musica: **Luca Vasco**
Suono: **Havir Gergolet, Jesus Casquete, Eick Hoemann**
Produzione: **Alpenway**
Genere: **Documentario**
Anno: **2021**
Paese: **Italia/Germania**
Durata: **62'**
Lingua: **Italiano**

ANTEPRIMA ITALIANA

Con il contributo **di Goethe-Institut Torino**

Alla presenza dei registi e dei protagonisti

THE NOWHERE INN

SALA 1 Cabiria / Diplomatico
23 febbraio 18.30

St. Vincent vorrebbe realizzare un documentario sulla sua musica ma quando assume un suo amico come regista le definizioni di realtà, identità e autenticità diventano bizzarre e confuse.

Regia: **Bill Benz**
Fotografia: **Minka Farthing-Kohl**
Montaggio: **Ali Greer**
Cast: **St. Vincent, Carrie Brownstein e Dakota Johnson**
Suono: **Casey Genton**
Musica: **St. Vincent**
Produzione: **Topic Studios**
Genere: **Mockumentary**
Anno: **2020**
Paese: **USA**
Durata: **91'**
Lingua: **Inglese** (v.o. sott. it)

ANTEPRIMA ITALIANA

In collaborazione con
Lovers Film Festival

Alla presenza di
Angelo Acerbi
(Lovers Film Festival)

Bill Benz (regista) ha iniziato come montatore di *Portlandia* e *Kroll Show*. Ha poi continuato dirigendo la terza stagione di Kroll Show e da allora ha diretto diversi episodi di *Portlandia*, *Uomo in cerca di donna*, *A casa con Amy Sedaris* e tre speciali per Adult Swim. Ha anche diretto il primo pilot di mezz'ora della Marvel, *New Warriors* e metà della stagione dello spin-off *Children's Hospital Medical Police* per Netflix.

TRALALA

SALA 3 Soldari / Diplomatico
23 febbraio 21.00

Una gioiosa commedia musicale con un messaggio che non è in sintonia con la saggezza di questi tempi, ovvero non essere fedeli a noi stessi. Il ruolo principale è di Mathieu Amalric che interpreta un artista di strada senzatetto che, in cerca di un amore miracoloso, reinventa la sua vita a Lourdes. È a stretto contatto con Mélanie Thierry, Josiane Balasko, Maïwenn e Denis Lavant. La colonna sonora è stata composta e scritta dai migliori della musica francese, Philippe Katerine, Jeanne Cherhal, Dominique A, Etienne Daho e Bertrand Belin, che esegue magie con la sua voce profonda e lenta, e che ha anche un ruolo nel film.

Arnaud Larrieu e suo fratello **Jean-Marie** hanno sviluppato una passione per il cinema molto presto grazie a un nonno degli Alti Pirenei che realizzava film di montagna in 16mm. Da adolescenti hanno a loro volta girato in Super 8, prima di studiare filosofia a Khâgne e poi cinema all'università. Dalla fine degli anni '80, i fratelli Larrieu hanno girato molti corti e lunghi che hanno girato festival in tutto il mondo. Tra i loro film ricordiamo *L'amour est un crime parfait*, *21 nuits avec Pattie* e *Les derniers jours du monde*.

Regia: **Jean-Marie Larrieu, Arnaud Larrieu**
Fotografia: **Jean-Marie Larrieu, Arnaud Larrieu**
Montaggio: **Jean-Marie Larrieu, Arnaud Larrieu**
Cast: **Mélanie Thierry, Mathieu Amalric, Josiane Balasko, Jalil Lespert, Maïwenn, Denis Lavant, Galatea Bellugi, Bertrand Belin**
Musica: **Sein**
Suono: **Olivier Mauzevin**
Produzione: **SBS Films Productions, ARTE France Cinéma**
Genere: **Musical**
Anno: **2021**
Paese: **Francia**
Durata: **120'**
Lingua: **Francese** (v.o. sott. it)

ANTEPRIMA ITALIANA

Alla presenza dei registi

JAGGED

SALA 1 Cabiria / Diplomatico
24 febbraio 18.00

INGRESSO A OFFERTA LIBERA

Il 1995 è stato l'anno che ha visto deflagrare la stella di Alanis Morissette: una giovane canadese di 21 anni, che con il suo disco di esordio *Jagged Little Pill* vende 33 milioni di dischi e viene catapultata in un tour che riempie le arene di tutto il mondo, ridisegnando un nuovo modello di rockstar femminile, rabbiosa ma dolce. Il documentario attraversa tutti i primi 21 anni della sua vita analizzando a fondo il successo d'esordio, dall'infanzia alla prima parte di carriera, fagocitata e poi scartata da un'industria che non voleva accettare il cambiamento di una bambina degli anni '80 che si stava facendo donna e stava determinando la propria identità personale e artistica. Alyson Klayman ha sfruttato un'incredibile quantità di materiali d'archivio e crea un ritratto sincero e umano.

Regia: **Alyson Klayman**
Fotografia: **Alyson Klayman, Julia Liu, Tasha Von Zandt, Sebastien Zeck**
Montaggio: **Brian Goetz**
Cast: **Alanis Morrissette, Dave Grohl, Shirley Manson, Beyoncè, Taylor Hawkins, Glen Ballard, Kevin Smith, Johanna Stein**
Suono: **Kevin Peters**
Musica: **Tom Deis, Ilan Isakov**
Produzione: **HBO Documentary Films**
Genere: **Documentary**, **Biopic**
Anno: **2021**
Paese: **Canada/USA**
Durata: **99'**
Lingua: **Inglese** (v.o. sott. it)

ANTEPRIMA ITALIANA

Alyson Klayman (Philadelphia, 1984) è una regista e giornalista americana famosa principalmente per il suo documentario *Ai Weiwei: Never Sorry* che debuttò al Sundance Film Festival del 2013 vincendo anche il premio speciale della giuria. Ha lavorato per buona parte della sua carriera in Cina corrispondendo anche per il New York Times. *Jagged* è il suo ultimo lavoro da regista, il sesto della sua carriera.

RIVIERA CLUBBING

SALA 1 Cabiria / Diplomatico
24 febbraio 21.45

Un'ampia panoramica sulle radici più profonde della nascita del fenomeno del djing, del clubbing rivierasco e sul contesto storico-culturale di quella parte di territorio che da Rimini arriva fino a Gabicce di quegli anni. La riviera come scena clubbing in quel periodo che va dalla metà degli anni '70 alla fine degli anni '90 si è imposta all'attenzione del mondo intero al pari di piazze come Londra, New York, Chicago, Francoforte, Ibiza spesso entrando in connessione con le stesse. Diversi artisti come i mitici Bob e Tom della Baia, Tony Humpries, Frankie Knukles, Dave Morales, Lenny Dee e Marc Arcadipane aka PCP, solo per citarne alcuni, hanno trovato nei club locali un habitat ideale dove mostrare il proprio talento ma anche una fonte di ispirazione.

Luca Santarelli nasce a Rimini nel 1966. Laureato in Scienze Politiche a Bologna, il suo lavoro si svolge principalmente nel campo della vita notturna. La passione per la musica lo avvicina ai locali della sua città, prima con lavori come barista e addetto alla sicurezza, poi come organizzatore di eventi. Verso la fine degli anni '80 con l'avvento della musica house, poi della techno, che la sua passione per il clubbing ha un impatto decisivo su di lui. Il documentario *Riviera Clubbing - The Movie* è un'opera dettata dalla sua trentennale esperienza nel mondo del clubbing.

Regia: **Luca Santarelli**
Fotografia: **Barbara Fantini, Eleonora Tonini**
Montaggio: **Stefano Molinero**
Cast: **Tony Humpries, Frankie Knukles, Dave Morales, Lenny Dee e Marc Arcadipane**
Musica: **Eric Burdon, Jack Bruce, Ginger Baker**
Suono: **Alessandro Tonon**
Produzione: **BeatMovie**
Genere: **Documentario**
Anno: **2021**
Paese: **Italia**
Durata: **117'**
Lingua: **Italiano**

Alla presenza dei registi
e dei protagonisti

18 FEBBRAIO ORE 21.00 // SALA 1 CABIRIA / DIPLOMATICO

GINEVRA NERVI SONORIZZA STUF

TITUS MESAROS (ROMANIA, 10', 1966)

INTO THE GROOVE / INAUGURAZIONE SYS8

Con il contributo di **Accademia di Romania** in **Roma** e **Istituto Culturale Romeno**

Realizzato da **Titus Mesaros** nello studio ***Alexandru Sahia*** di Bucarest dedicato alla produzione di propaganda di Ceausescu; unica possibilità di fare cinema durante la dittatura e strumento attraverso il quale l'intellighenzia cinematografica rumena dell'epoca combatteva il regime in maniera audace e sottile.

Il film dura 8 minuti circa, non ha dialoghi, ma solo la Carmina Burana che accompagna questa traversata pattinata del lago ghiacciato e questa fotografia neorealista della popolazione del Delta del Danubio.

Ginevra Nervi nasce a Genova nel 1994. È una compositrice e producer di musica elettronica. La sua ricerca musicale si basa sull'esplorazione timbrica vocale avvalendosi di svariate tecniche di manipolazione sonora. Le sue pubblicazioni artistiche includono il progetto solista e lavori come compositrice di colonne sonore (*L'Ultimo Piano*, *Fuoco Sacro*...) e autrice di brani originali per diverse serie Netflix Original, Amazon Prime Video, Rai e Mediaset (*Il Processo*, *Il Cacciatore 2*, *L'ispettore Coliandro*, *Curon*, *Skam 4*...).

ENRICO GABRIELLI

L'INFERNO

20 FEBBRAIO ORE 18.30 // SALA 1 CABIRIA / DIPLOMATICO

L'INFERNO

MILANO FILMS, 1911

SONORIZZAZIONE DI **SOUNDTRACKS 2021**

Direzione musicale: **Enrico Gabrielli**
Direzione artistica: **Corrado Nuccini**
A cura di: **Centro Musica Comune di Modena**

INFERNO 1911 È UNA PRODUZIONE NATA ALL'INTERNO DI **SOUNDTRACKS**, PROGETTO DEL C**ENTRO MUSICA DEL COMUNE DI MODENA**, DIREZIONE MUSICALE DI **CORRADO NUCCINI**, MUSICA E CONDUZIONE MUSICALE DI **ENRICO GABRIELLI**.

Partitura musicale scritta da **Enrico Gabrielli** per la pellicola del **1911** della **Milano Films** dedicata a **L'Inferno di Dante**, in occasione dei 700 anni dalla morte del Sommo Poeta. ***L'Inferno*** della Milano Films è un film detiene una serie di primati per l'epoca, di altezza culturale e di lunghezza (5 bobine, più di 1000 metri, per un totale di un'ora e sette minuti, oltre a imporsi come film più costoso mai realizzato dal cinema italiano. Considerato il primo film europeo di grande impegno letterario, artistico e anche economico, la colossale produzione della Milano Films con la regia di **Adolfo Padovan**, **Francesco Bertolini** e **Giuseppe De Liguoro**, rappresenta la prima cantica della Commedia dantesca attraverso 54 quadri ispirati alle celebri illustrazioni di **Gustave Doré**. La pellicola è sonorizzata dal vivo dagli artisti del collettivo **Soundtracks 2021** - **Agnese Amico**, **Michele Bonifati**, **Francesco Brianzi**, **Simone Di Benedetto**, **Marco Fiorini**, **Giacomo Ganzerli**, **Mattia Loris Siboni**, **Giulio Stermieri** – che eseguono una partitura musicale originale a cura di **Enrico Gabrielli**.

A SONIC PULSE

SALA 3 Soldati / Diplomatico
21 febbraio 18.00

La passione per la musica elettronica e i problemi di udito di Antoine Marinot, uno dei registi del film, sono le fonti di ispirazione di *A Sonic pulse*. Il film indaga i diversi modi in cui le persone sorde vivono la musica elettronica. Sentire le vibrazioni è un'esperienza sociale quando viene condivisa con gli altri. La musica arriva al cuore e diventa così un linguaggio universale.

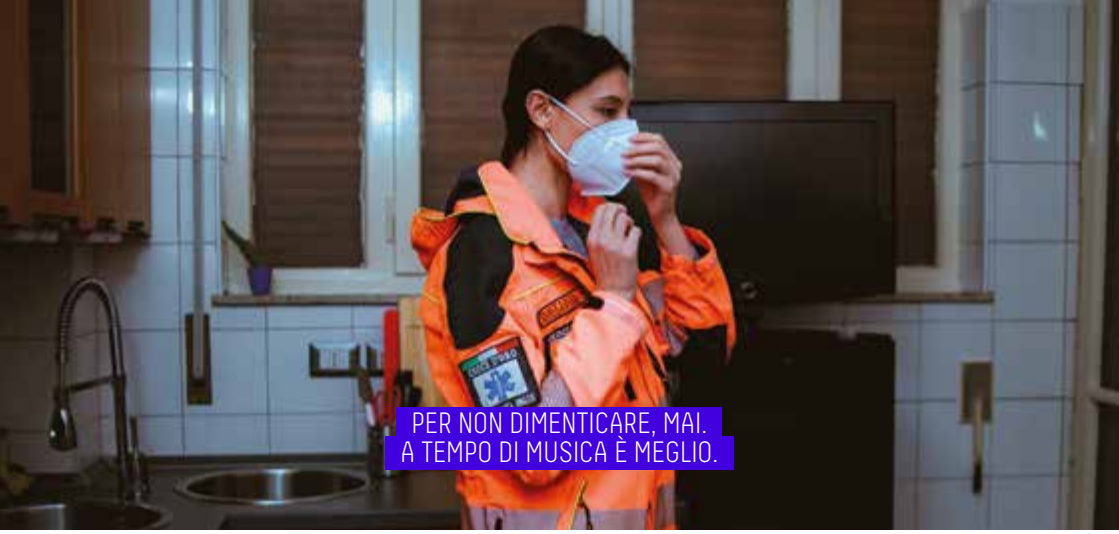
Regia: **Dorothy Allen-Pickard, Antoine Marinot**
Fotografia: **Alfred Thirolle**
Montaggio: **Jan Rybak**
Musica: **Ben Hauker**
Suono: **Alessandro Tonon**
Produzione: **Ruth Sweeney**
Genere: **Documentario**
Anno: **2019**
Paese: **UK**
Durata: **7'**
Lingua: **Inglese** (v.o. sott. It)

PROIEZIONE SPECIALE

Alla presenza di
Alberto Milesi di **CinemAbility**

Dorothy Allen-Pickard ha vinto premi come Best UK New Director, BFI Future Film Festival, Guardian Documentary Award, Open City Doc Best UK Short, Vimeo Staff Picks. La regista ha un particolare interesse nel lavorare con attori non professionisti per creare film semi-autobiografici che fondono documentario e fiction. Ha recentemente completato un MA in Directing Fiction alla Goldsmiths University.

Antoine Marinot è un graphic designer multidisciplinare che vive a Londra. Il suo interesse per l'arte è iniziato con i graffiti, che gli hanno aperto il mondo della tipografia e del colore. Il suo lavoro spazia dal branding, alla direzione artistica, al design editoriale e digitale.



IL NOSTRO MEGLIO

SALA 1 Cabiria / Diplomatico
21 febbraio 19.45

Una giovane donna si sveglia in piena notte. La sveglia punta le due del mattino. Si alza. La casa è vuota. Si vede lei che si muove, come se avesse poi dolore a una spalla, cercando un risveglio muscolare. Scene di quotidianità. Si prepara il caffè. Accende la tv e per un attimo ascolta le notizie. Poi cambia e mette una canzone. Si muove a tempo di musica per un secondo. Va in bagno ed inizia a truccarsi. Poi cambia idea, si lava la faccia. Poi prende una giacca arancione, quella di primo soccorso. Mette la mascherina ed esce per strada, e raggiunge un'ambulanza che la aspetta. Entra davanti, e il ragazzo al volante chiede "*Ce la faremo?*" e lei risponde "*Faremo del nostro meglio*". L'ambulanza parte e il video si sfoca nei titoli di coda.

Alessandro Genitori, laureato a Torino in giurisprudenza, è iscritto all'albo dei giornalisti, con all'attivo collaborazioni con la *Gazzetta del Sud* e *La Stampa*. Matura un'esperienza professionale come addetto stampa presso la *Fondazione Meyers*. Appassionato di fotografia e cinema, realizza diversi progetti cinematografici e documentari, tra cui *Il Fotografo* presentato durante l'ultma Festa del Cinema di Roma. Nel 2017 presenta il documentario *Storia di 1 Tram*. Nel 2019 e nel 2020 ottene il premio *Troisi* al Salina film festival per i documentari *Stromboli* e *Street art for sustainable development*.

Regia: **Alessandro Genitori**
Fotografia: **Valentina Pellitteri**
Montaggio: **Elis Karakaci**
Cast: **Sara Caridi, Maurizio Mauro**
Musica: **Bandabardò**
Produzione: **Associazione Cinemage**
Genere: **Drammatico**
Anno: **2021**
Paese: **Italia**
Durata: **4'**
Lingua: **Italiano**

PROIEZIONE SPECIALE

Alla presenza del regista
Alessandro Genitori

INGRESSO A OFFERTA

Incasso devoluto al progetto Verde Pubblico della Città, per l'acquisto e la manutenzione di alberi.

IL JAZZ NON È SOLO UN FATTORE DI INTRATTENIMENTO,
MA ANCHE UN'ATTITUDINE ALLA VITA E UN BARLUME DI SPERANZA.

SPIN-OFF
RHYTHM CHANGES

SALA 1 Cabiria / Diplomatico
21 febbraio 19.45

Nonostante le condizioni difficili e incerte, causate dal COVID, gli organizzatori del *Südtirol Jazzfestival Alto Adige* riescono a mettere in scena l'edizione probabilmente più intima dei trentotto anni di storia del festival. Noti per portare il jazz contemporaneo in luoghi spettacolari dell'Alto Adige, sono stati messi di fronte a sfide di regole igieniche e di distanziamento. Gli spaccati documentaristici dipingono un quadro della situazione attuale. Il film dà voce alle persone che creano cultura e alla loro passione testimoniando il fatto che la cultura non nasce da sola, ma si crea attraverso la resilienza, la spontaneità e il continuo rinnovamento - non solo dal periodo della pandemia.

Matthias Keitsch e **Sebastian Longariva**, entrambi cresciuti a Bolzano, collaborano dal 2010 per progetti cinematografici tra cui *Heimatsendung*, Keitsch nella produzione e Longariva nel montaggio. Tra il 2018 e il 2021, Keitsch ha lavorato come produttore per Ammira Film e per la casa di post-produzione Cine Chromatix Italy. Dal 2021, lavora per Albolina Film come produttore. Longariva si è laureato alla *Filmakademie* di Vienna nel 2013 e lavora come montatore freelance. È nominato per la categoria Miglior Montaggio agli Austrian Film Awards 2021 con *Lovecut*. *Spin-Off Rhythm Changes* è per i due registi una pietra miliare della loro collaborazione creativa.

Regia: **Matthias Keitsch, Sebastian Longariva**
Montaggio: **Sebastian Longariva**
Fotografia: **Alexander Fontana**
Musica: **Stefano Bernardi**
Suono: **Willy Theil**
Produzione: **ammira GmbH**
Genere: **Documentario**
Anno: **2021**
Paese: **Italia**
Durata: **47'**
Lingua: **Italiano e Tedesco**
(v.o. sott. Ing)

PROIEZIONE SPECIALE

Alla presenza dei registi
Matthias Keitsch e Sebastian Longariva

INGRESSO A OFFERTA

Incasso devoluto al progetto Verde Pubblico della Città, per l'acquisto e la manutenzione di alberi.

DANSOMATON

SALA 1 Cabiria / Diplomatico
23 febbraio 18.30

Ambientato in una notturna *suburbia* torinese, il cortometraggio prende il nome da un gioco basato su lotte tra androidi, telecomandati dai loro proprietari umani. Ogni sfida vinta, permette ai giocatori di personalizzare i propri DANSOMATON con la simulazione di coscienza, di emozioni e la possibilità di avere un vocabolario. Richi è un giocatore principiante, un ragazzo angosciato dalla sua solitudine. L'incontro con Dedra, una logorroica giocatrice appassionata al limite dell'ossessione, è per Richi l'occasione per aggiornare la scheda del linguaggio al suo DANSOMATON, Prisma. Richi prova a lungo a far nascere un dialogo, ma ogni tentativo sembra vano: Prisma non vuole parlare ...

Regia: **Riccardo Maione**
Fotografia: **Luca Pescaglini**
Coreografie: **Raffaele Irace**
Cast: **Andrea Madaro, Vittoria Borioli, Tiziano Pilloni, Pasquale Manzella**
Musica: **Guglielmo Diana**
Produzione: **Coorpi**
Anno: **2022**
Paese: **Canada/USA**
Durata: **13'**
Lingua: **Italiano** (v.o. sott. ing)

ANTEPRIMA ITALIANA

PROIEZIONE SPECIALE

Alla presenza di
Lucia Carolina De Rienzo
Coorpi

mAPs – migrating artists project è un progetto di cooperazione europea, con il sostegno del programma Europa Creativa 2019, fra cinque paesi mirato alla produzione, promozione e distribuzione di 5 cortometraggi di danza incentrati su tematiche di stringente rilevanza sociale ed attualità. Partner promotori di progetto oltre a COORPI sono: DAN.CIN.LAB (FR); MALAKTA (FI); TANZRAUSCHEN (DE) e MØZ (GR). Per questa prima edizione, la collezione di film mAPs si è concentrata sul tema del POTERE.

S.A.D – THE MOVIE

SALA 1 Cabiria / Diplomatico
24 febbraio 20.30

Un bambino crea avventure spaziali con i suoi giocattoli. Quando arrivano le vacanze estive, viaggia con i suoi genitori alle Highlands scozzesi, ma una tempesta mette alla prova la sua immaginazione e il suo destino dipenderà da questo. Ecstasy, Fear, Sublime, tre tra i brani più evocativi di Dardust, tre capitoli di un'avventura nello spazio cosmico che separa due universi paralleli: realtà e immaginazione. Un bambino che sogna di essere un astronauta in un pomeriggio d'estate. La fantasia trasformerà la vacanza in un volo in astronave. Ma sulla strada verso il destino, il pericolo incombe, e solo un frammento di meteorite stretto in un piccolo pugno può sublimare ogni paura.

Guilherme Gonçalves Acuna Gehr è un regista e animatore brasiliano ed è conosciuto per il suo film *Plantae* e per la sua co-direzione in *O Homem na Caix*a, che ha vinto decine di premi internazionali. Laureato in Cinema e Video all'Universidade do Sul de Santa Catarina, si è dedicato per la prima volta alla direzione artistica e alla scenografia in opere di fiction live-action. Essendo appassionato di disegno, nel 2010 ha rivolto la sua attenzione all'animazione e ha sviluppato le sue tecniche in modo molto modo molto indipendente a favore del suo stile personale. È anche un paleoartista e ha ricevuto due premi nel 2017 per ricostruzioni di paleoambienti brasiliani.

Regia: **Guilherme Gehr**
Sceneggiatura: **Matteo Di Gioia, Luis Felipe Bueno**
Animazione: **Guilherme Gehr**
Suono: **Ekin Bozkurt, Dario Rosignoli**
Musica: **Dardust**
Produzione: **Paolo Ceresoli Guilherme Gehr**
Genere: **Animazione, Fantascienza**
Anno: **2020**
Paese: **Italia/Brasile**
Durata: **9' 10''**
Lingua: **Inglese** (v.o. sott. it)

PROIEZIONE SPECIALE

Alla presenza di
Dardust

INGRESSO GRATUITO

MUSIC IS THE WEAPON
RISING SOUND

Nel corso della storia, durante periodi di violenza, oppressione e censura, molti artisti hanno dimostrato tenacia e resistenza trovando modi alternativi per manifestare la propria arte. L'atto stesso della creatività artistica - fondamentale per la natura umana - è diventato un atto di sfida contro regimi militari o autocratici che da sempre mirano a distruggere le libertà umane fondamentali.
Nel particolare momento che stiamo vivendo, in cui alle dittature militari si sostituisce quella del capitale, considero un atto d'amore e perseveranza continuare a creare e promuovere spazi di condivisione che espandano gli orizzonti della mente ed offrano gioia e speranza.
Poter tornare a proporre questa rassegna mi rende orgogliosa e fiduciosa, nonostante la situazione attuale, in cui sono troppe le cose che ci suggeriscono di non aver motivo di essere ottimisti.
Caetano Veloso in un'intervista cita Fernando Pessoa: "*Siamo andati così lontano che dobbiamo essere sulla strada giusta*".

Procediamo dunque su quella strada che ci ha portato fin qui, accompagnati da storie potenti come quelle dei cinque film selezionati che ci trasportano in un viaggio emotivo che serve a ricordarci ancora una volta di lottare, resistere e soprattutto non dimenticare mai il passato.

Juanita Apráez Murillo / *Curatrice*

LEAVE THE DOOR OPEN

SALA 3 Soldati / Diplomatico
20 febbraio 16.00

Washington DC negli anni '30 era l'epicentro del jazz americano. Due adolescenti appena arrivati nella capitale, felici e impazienti di poter vedere regolarmente i loro idoli del jazz esibirsi dal vivo, devono fare i conti con la segregazione razziale. Ma la passione per il jazz li spinge a rifiutare lo *status quo* esistente e a perseguire una ricerca priva di pregiudizi razziali. *Leave The Door Open* è la storia di Ahmet e Nesuhi Ertegun, e quella del padre, Munir Mehmet Ertegun, ambasciatore turco a Washington DC negli anni '30. Determinati a godersi la loro passione per il jazz, i due ragazzi oltrepassarono le barriere della discriminazione razziale ospitando jam session che coinvolgevano musicisti neri e bianchi presso la residenza ufficiale dell'ambasciata in cui suonarono artisti leggendari come Duke Ellington, Lester Young, Teddy Williams, Johnny Hodges, Count Basie, Benny Goodman, Tommy Dorsey.

Ümran Safter è una documentarista e giornalista (stampa e TV) che ha lavorato in Turchia e Medio Oriente, occupandosi anche delle guerre in Iraq e Siria. Ha iniziato la sua carriera cinematografica nel 2014 e ha prodotto e diretto diversi documentari. È vincitrice di numerosi premi nazionali e internazionali. Ha anche prodotto una serie di documentari tra cui uno sulla prigione di Guantanamo.

Regia: **Ümran Safter**
Fotografia: **Emrah Durmus, Ersen Kiyga**
Montaggio: **Ömer Leventoğlu**
Cast: **Selma Ertegün Göksel, Anna Celenza, Sharon Clark, Maurice Jackson, Ephraim Jackson, Willard Jenkins, John Hasse, Emre Özkan, Renee Pappas, Bob Porter and more**
Suono: **Tugrul Gültepe**
Musica: **The Nasar Abadey Trio, Herb Scott Quartet, Nina Simone, Count Basie Orchestra, Louis Armstrong, The Ali Baba Trio, Ella Fitzgerald, Duke Ellington, Cab Calloway and more**
Produzione: **Ümran Safter, Suraj Sharma**
Genere: **Documentario**
Anno: **2021**
Paese: **Turchia**
Durata: **64'**
Lingua: **Inglese, Turco** (v.o. sott. it)

ANTEPRIMA ITALIANA

UN RITRATTO INTIMO, LUCIDO, COMMOVENTE ED A TRATTI IRONICO DI UN EVENTO PERSONALE CHE SI INTRECCIA CON LA STORIA COLLETTIVA DEL BRASILE SOTTO IL REGIME MILITARE.

NARCISO EM FÉRIAS / NARCISO IN VACANZA

SALA 1 Cabiria / Diplomatico
21 febbraio 21.15

Solo, tra mura che potrebbero essere quelle di una prigione, con una sedia, una chitarra Caetano Veloso racconta l'esperienza più tragica della sua vita, quando il 13 dicembre 1968, per effetto dell'Ato Institucional n° 5 che sospese numerose garanzie costituzionali e conferì poteri speciali al governo militare brasiliano, il cantautore fu prelevato dalla casa da agenti in borghese e tenuto in prigione per 54 giorni, senza che gli comunicassero il motivo. Con una memoria fotografica il cantautore trasforma quei momenti di angoscia, paura e dolore in qualcosa di affascinante e porta lo spettatore a riflettere sull'orrore che fu la dittatura.

Renato Terra, regista e scrittore, conosciuto per il suo lungometraggio, *A Night in 67*, co-diretto insieme a Ricardo Calil, presentato all'IDFA di Amsterdam dove vince il premio per il miglior documentario. Sempre in collaborazione con Ricardo Calil ha co-diretto il film *I Am Carlos Imperial* e *Narciso em féria*, presentato alla 77a Mostra Internazionale del Cinema di Venezia.

Ricardo Calil, critico cinematografico, scrittore, regista. *A Night in 67* è stato il suo primo lungometraggio, co-diretto con Renato Terra. Il documentario *Cinema Morocco* ha vinto il Golden Dove Next Masters Award al Dok Fest di Lipsia e il premio come miglior documentario ibero-americano al 34° Guadalajara International Film Festival.

Regia: **Renato Terra, Ricardo Calil**
Fotografia: **Fernando Young**
Montaggio: **Henrique Alqualo, Jordana Berg**
Sceneggiatura: **Renato Terra, Ricardo Calil**
Suono: **Valéria Ferro**
Produzione: **Paula Lavigne**
Genere: **Documentario**
Anno: **2020**
Paese: **Brasile**
Durata: **83'**
Lingua: **Portoghese** (v.o. sott. it)

Alla presenza di **Ettore Caretta**, General Manager di *Intersuoni Srl*, agente e manager di Caetano Veloso

CANAÏMA
SMALL BATCH GIN
SMALL BATCH
GIN
SMALL BATCH GIN
CANAÏMA
BORN IN THE AMAZON
BORN IN THE AMAZON
IMPORTATO E DISTRIBUITO DA COMPAGNIA DEI CARAIBI - BEVI CANAÏMA GIN RESPONSABILMENTE

SOUL POWER

SALA 3 Soldati / Diplomatico
22 febbraio 21.15

Documentario dedicato al concerto del 1974 tenutosi durante lo storico match di pugilato tra George Foreman e Muhammad Ali quando i più celebri artisti r&b americani si esibirono insieme ai più rinomati gruppi musicali africani per un concerto durato dodici ore e ripetutosi per tre notti a Kinshasa. Il festival Zaïre 74 ha riunito i più grandi talenti del r&b americano - James Brown and the Mighty JBs, Bill Withers, B.B. King, the Spinners, The Crusaders, Fania All-Stars con Celia Cruz - insieme ai migliori artisti africani come Miriam Makeba, Afrisa con Tabu Ley Rochereau, OK Jazz con Franco, tutti sullo stesso palcoscenico. Soul Power, con i suoi filmati inediti, suona come una capsula del tempo, documentando i giorni inebrianti in cui il crossover musicale tra Africa e America stava appena emergendo.

Jeffrey Levy-Hinte è regista, produttore e produttore esecutivo.Ha prodotto tra l'altro *The Kids Are All Right*, co-scritto e diretto da Lisa Cholodenko, che ha vinto il 68esimo Golden Globe per il miglior film, e la migliore interpretazione per Annette Bening. Inoltre, ha prodotto il thriller eco-horror *The Last Winter*, il documentario *Bomb It*, un'indagine sui graffiti che coprono l'arte di strada di tutto il mondo. È presidente del consiglio di amministrazione dell'Independent Features Project a New York City.

Regia: **Jeffrey Levy-Hinte**
Fotografia: **Albert Maysles**
Montaggio: **David A. Smith**
Cast: **James Brown, Muhammad Alì, Miriam Makeba, B. B. King, Celia Cruz, Don King**
Suono: **Tom Cassel**
Musica: **James Brown, Miriam Makeba, B.B. King, Celia Cruz, OK Jazz con Franco**
Produzione: **Leon Gast, David Sonenberg, Jeff Levy-Hinte**
Genere: **Documentario**
Anno: **2008**
Paese: **USA**
Durata: **93'**
Lingua: **Inglese** (v.o. sott. it)

IL RACCONTO INEDITO SUL RAPPORTO SPECIALE TRA UN PADRE E UN FIGLIO, IL LORO COMUNE SENTIRE, IL COMMOVENTE PASSAGGIO DI TESTIMONE.

DEANDRÉ#DEANDRÉ STORIA DI UN IMPIEGATO

SALA 1 Cabiria / Diplomatico
23 febbraio 21.15

Un nuovo tributo a Fabrizio De André. L'omaggio musicale e personale di un figlio all'eredità artistica umana e politica di un grande poeta, testimonianza di un rapporto d'amore profondo. Cristiano De André ha riproposto, in un Tour durato due anni, il concept album *Storia di un impiegato*, capolavoro quanto mai attuale di De André, scritto nel 1973 con Giuseppe Bentivoglio e Nicola Piovani. Il film è un percorso musicale e visivo attraverso quei concerti dal vivo, repertori di lotte sociali, memorie storiche, familiari e filmati inediti.
Un intreccio di storie dove aspirazioni e aneliti di libertà dell'impiegato, convivono con quelli della vita personale e musicale di Cristiano. Una sorta di biografia, attraverso il rapporto speciale tra padre e figlio, del loro comune sentire fino ad arrivare a un riconoscimento simbiotico.

Roberta Lena (Bologna, 1963) è un'attrice, regista e sceneggiatrice. Ha ideato e diretto *Lo straniero*, *Variazioni di stile*, *La conquista della felicità*, *La buona novella*. Ha fatto vari film come protagonista e lavorato tra gli altri con Bellocchio, Tornatore, Marco Tullio Giordana. È direttrice artistica di *Area* – Festival Internazionale dei beni comuni. *Deandrè#Deandrè Storia di un impiegato* è la sua prima fatica dietro la cinepresa.

Regia: **Roberta Lena**
Fotografia: **Martino Pellion Di Persano**
Montaggio: **Claudio Cormio**
Cast: **Cristiano De André, Dori Ghezzi, Filippo De André**
Suono: **Silvia Moraes, Alessandro Bonfanti**
Musica: **Fabrizio De André, Cristiano De André, Nicola Piovani, Giuseppe Bentivoglio, Stefano Melone**
Produzione: **Intersuoni (Ettore Caretta), Nuvole Production, Nexo Digital**
Genere: **Documentario**
Anno: **2021**
Paese: **Italia**
Durata: **95'**
Lingua: **Italiano**

Alla presenza della regista **Roberta Lena** e del protagonista **Cristiano De Andrè**

UN RITRATTO DEL MUSICISTA E POETA SPAGNOLO CHE HA SMOSSO LE COSCIENZE IN SVEZIA.

SI ME BORRARA EL VIENTO LO QUE YO CANTO

SALA 3 Soldati / Diplomatico
24 febbraio 20.45

Nel 1963, due studenti si recarono in Spagna con l'idea di fare da eco ai movimenti anti franchisti. Contattarono l'allora sconosciuto cantante Chicho Sánchez Ferlosio e registrarono alcune delle sue canzoni nel bagno di casa sua. Al loro ritorno a Stoccolma avrebbero fatto un disco di questa registrazione. Lo intitolarono *Canciones de la Resistencia española* e nascosero il nome del cantante sotto anonimato. Il disco divenne un successo popolare e un pilastro della lotta antifranchista. Fu solo dopo la morte di Franco che un'intervista alla televisione svedese riuscì a dare un volto all'autore di queste canzoni e a presentare Chicho ai suoi ammiratori. Questo documentario ricostruisce quel viaggio e la personalità di un artista libero come Chicho Sánchez Ferlosio.

David Trueba è nato a Madrid nel 1969. Ha studiato giornalismo e ha iniziato a lavorare nella stampa, nella radio e nella televisione. Ha iniziato la sua carriera di regista nel 1996 con *La buena vida*, presentato alla Quinzaine des Réalisateurs di Cannes. Questo è stato seguito da titoli come *Obra Maestra*, *Soldados de Salamina*, *Bienvenido a casa*, *Vivir es fácil con los ojos cerrados*, per il quale ha ricevuto sei premi Goya, e *Casi 40 (2018)*.

Regia: **David Trueba**
Fotografia: **Julio César Tortuero, Noemí de la Peña**
Montaggio: **Marta Velasco**
Cast: **Ana Guardione, Jesús Munárriz, Máximo Pradera, Julio Martín Casas, Paco Úriz, Marina Torres, Emilio Quintana, Pareja Sköld, Peter Matthis, Sílvia Pérez Cruz**
Suono: **Álvaro Silva, Carlos Contreras, Mar González, Salomé Limón**
Produzione: **Paula Fuertes**
Genere: **Documentario**
Anno: **2019**
Paese: **Spagna**
Durata: **89'**
Lingua: **Spagnolo** (v.o. sott. it)

ANTEPRIMA ITALIANA

BenQ

Tutta l'emozione del grande cinema, a casa tua: con il videoproiettore Laser TV **V7000i**

100"
Schermo fino a 100"

Apertura motorizzata

4K ULTRA HD
Risoluzione 4K UHD

HDR
HDR Pro

Sorgente Laser

Disponibile presso i rivenditori autorizzati

benq.it

HOME CINEMA: TV O PROIETTORE?

EMIDIO FRATTAROLI

19 FEBBRAIO

MASTERCLASS

19 FEBBRAIO ORE 10.30 / RECONTEMPORARY
19 FEBBRAIO ORE 15.15 / SALA 3 SOLDATI / DIPLOMATICO

Emidio Frattaroli, direttore responsabile della testata AV Magazine, guiderà i partecipanti in un viaggio sulle attuali tecnologie di riproduzione delle immagini su cui si basano TV e videoproiettori, sia in casa che al cinema, attraverso scene cult di film che hanno fatto la storia e utilizzando un sistema di proiezione allestito in collaborazione con BenQ.

Saranno illustrate le differenze tra TV OLED, QLED, LED, miniLED e microLED, che rappresentano il presente e il futuro dei TV; non mancheranno le principali tecnologie di videoproiezione come DLP, 3LCD, LcoS e tutti i sistemi d'illuminamento, ovvero lampade, LED, laser e sistemi ibridi.

Saranno messi a confronto i televisori, i nuovi Laser TV e i sistemi di proiezione tradizionali a *tiro lungo*, per guidare i consumatori di oggi e di domani verso una scelta più consapevole e informata tra i migliori prodotti per la riproduzione delle immagini all'interno della propria casa.

LP DOC

Una giovane pioniera dell'elettronica che, tra Dr.who e Cosey Fan Tutti, rivendica un posto nella memoria, una direttrice d'orchestra, la celebre Marine Alsop, alla ricerca di una legittimazione in un mondo super maschile, la figlia di una cantante icona del punk, *Poly Styrene* degli X-Ray Spex, alle prese con il suo disagio mentale, le mirabolanti avventure pseudo-radical-dopato-esistenziali di Moby e infine un viaggio *"archeologico-psichedelico"* nella tradizione della musica dell'Est... tre storie al femminile che declinano il concetto di affermazione, un biopic auto-pilotato di introspezione e il tentativo di congelare le radici ancestrali della tradizione musicale. Cinque racconti sullo sgretolamento delle evidenze, ma anche sull'abbattimento dei luoghi comuni, rivelano quanto la sensibilità verso il groove sia qualcosa che riporta sempre verso la vita, nonostante la grevità del presente, nonostante oggi sembra che l'universo imploda su sé stesso. Vale la pena di fermarsi un momento, riflettere per poi rialzarsi e agire, più che sprecare parole, cavalcando il suono. Chi può veda, anche oltre lo schermo. Anche se non gli è concesso...

Paolo Campana / *Curatore*

POLY STYRENE: I'M A CLICHÉ

SALA 1 Cabiria / Diplomatico
19 febbraio 15.30
SALA 3 Soldati / Diplomatico
24 febbraio 18.00

Mary Joan Elliott Said in arte Poly Styrene, di origine somala, è stata la prima cantante di colore nel Regno Unito a guidare una formazione punk: gli X-Ray Spex, band culto sfrecciata come una cometa alla fine degli anni '70. La sua voce graffiante è stata fonte d'ispirazione delle riot grrrl e dell'afropunk. Scomparsa prematuramente, Poly ha lasciato una figlia, Celeste Bell, diventata l'inconsapevole custode della sua eredità insieme ai suoi dei demoni: misoginia, razzismo e malattia mentale. Celeste intraprende un viaggio attraverso tre continenti per riappropriarsi dell'iconica figura della madre. Una frizzante rullata di r'n'r' dai colori *fluo* a tratti intima e commovente.

Celeste Bell ha trascorso i suoi primi anni in una comune Hare Krishna con la madre. Dopo la laurea a Londra, si è stabilita a Madrid dove ha lavorato come insegnante e ha formato la band ska-punk Debutant Disco. Tornata aLondra, gestisce il patrimonio artistico della madre. Sta lavorando al nuovo progetto *Mr. Gorbachev and the Krishna Kids*.

Paul Sng è un regista cinese britannico il cui lavoro si concentra su persone che sfidano lo *status quo*. I suoi film sono guidati da una ricerca metodica, una narrazione creativa e un approccio che mira all'inclusione e alla diversità e sono stati trasmessi dalla televisione inglese e proiettati in diversi festival internazionali.

Regia: **Celesta Bell, Paul Sng**
Fotografia: **Nick Ward**
Montaggio: **Xanna Ward Dixon**
Musica: **Marina Elderton**
Cast: **Thurston Moore, Kathleen Hanna, Vivienne Westwood, Neneh Cherry, Don Letts, Bruno Wizard, Youth**
Produzione: **Rebecca Mark-Lawson, Matthew Silverman, Daria Nitsche**
Genere: **Documentario**
Anno: **2021**
Paese: **UK**
Durata: **96'**
Lingua: **Inglese** (v.o. sott. it)

ANTEPRIMA ITALIANA

Presenta il film **Fabio Zanello** – SNCCI Sindacato Critici Piemonte – Valle d'Aosta

THE CONDUCTOR

SALA 1 Cabiria / Diplomatico
19 febbraio 18.15
SALA 3 Soldati / Diplomatico
21 febbraio 15.45

Un viaggio nel cuore della musica classica alla scoperta della figura di Marin Alsop, direttrice d'orchestra di fama mondiale e prima donna con la bacchetta della Baltimore Symphony Orchestra, della São Paulo Symphony Orchestra, e dell'Orchestra Sinfonica della Radio di Vienna. Nata in una famiglia di musicisti a New York, ha deciso di diventare direttore d'orchestra a soli nove anni. Nonostante i rifiuti da parte dell'istituzione della musica classica e le sia stato detto "*le ragazze non possono farlo*", l'artista persiste nel suo sogno. Il film è una combinazione di confessioni intime con la Maestra in cui lo sguardo sulla sua vita privata, filmati d'archivio inediti con il suo mentore Leonard Bernstein e frammenti di prove e momenti di insegnamento alla nuova generazione di musicisti, si intrecciano in una eccellente partitura. Commovente con brio.

Regia: **Bernadette Wegenstein**
Fotografia: **Shana Hagan, John Benam, Judith Benedikt**
Montaggio: **Stefan Fauland**
Suono: **Erich Hoffmann, Friedrich Trondl, Tong Zhang**
Cast: **Marin Alsop**
Produzione: **Annette Porter**
Genere: **Documentario**
Anno: **2021**
Paese: **USA**
Durata: **90'**
Lingua: **Inglese** (v.o. sott. it)

ANTEPRIMA ITALIANA

Bernadette Wegenstein è una documentarista e docente di studi sui media alla Johns Hopkins University. Ha conseguito un dottorato in linguistica e lingue romanze presso l'Università di Vienna. Ha studiato semiotica con Umberto Eco ed è autrice di numerosi libri sui media e sull'identità del corpo. Oltre a *The Conductor* ha diretto i documentari *See You Soon Again*, *The Good Breast* e *See Me a Global Concert*.

DIARIO DI UNA STAR ALLO SPECCHIO.

MOBY DOC

SALA 1 Cabiria / Diplomatico
20 febbraio 21.00
SALA 1 Cabiria / Diplomatico
22 febbraio 16.15

Moby Doc è un biopic narrato in prima persona dall'artista stesso mentre riflette sulla sua turbolenta vita personale: dai traumi dell'infanzia agli inizi musicali con il punk, dalla scalata delle classifiche di tutto il mondo all'attivismo vegano passando per la tossicodipendenza e l'alcolismo. Una carrellata surreale al fulmicotone in cui la testimonianza di personaggi come David Lynch e David Bowie, si intreccia con filmati di concerti, videoclip, animazioni, surreali messe in scena, tra cui un setting di psicanalisi, e molto materiale inedito dall'archivio dell'artista. Un viaggio introspettivo dal tono esistenziale oscillante tra il più puro egotismo 'radical' e il black humour che riflette sugli estremi di una vita in continuo bilico tra la tragedia e il successo.

Rob Gordon Bralver è noto per aver montato il documentario Gore Vidal: *The United States of Amnesia*. All'età di 22 anni ha debuttato come autore e regista con Cure *For Pain: The Mark Sandman Story* sul cantante di Morphine, considerato uno dei 10 migliori documentari rock di tutti i tempi. Nel 2018, dopo aver realizzato per Moby e insieme a lui i video dall'album *Everything Was Beautiful and Nothing Hurt* tra cui *This Wild Darkness* e *Like a Motherless Child*, ha cominciato con il musicista a lavorare su *Moby Doc* terminato nel 2021.

Regia: **Rob Gordon Bralver**
Fotografia: **Nathan Haugaard**
Montaggio: **Rob Gordon Bralver**
Illustrazioni: **Lindsey Lewis**
Animazioni: **Gary baseman & Steve Emmons & Moby**
Musica: **Moby**
Cast:**David Lynch, David Bowie, Moby, Shepard Fairey, Gary Baseman, Lulie Mintz, Laura Dawn, Apollo Jane, Mindy Jones and Daniel Ahearn, Daron Murphy, Eric Harle**
Genere: **Documentario**
Anno: **2021**
Paese: **USA**
Durata: **92'**
Lingua: **Inglese** (v.o. sott. it)

ANTEPRIMA ITALIANA

MUSICA DA FANTASCIENZA PER UNA PIONIERA DELL'ELETTRONICA.

DELIA DERBYSHIRE:
THE MYTHS AND THE LEGENDARY TAPES

SALA 3 Soldati / Diplomatico
21 febbraio 21.30
SALA 3 Soldati / Diplomatico
23 febbraio 16.00

Un originale ritratto della pioniera della musica elettronica inglese Delia Derbyshire, assistente di Luciano Berio e autrice con Ron Grainer della colonna sonora della serie televisiva di fantascienza Dr.Who realizzata nel 1963. Il film esplora lo straordinario mondo di un'artista vissuta fuori dallo spazio e dal tempo e ripercorre le fasi della sua ricerca sonora al Radiophonic Workshop della BBC. Un caleidoscopico e psichedelico viaggio tra oscillatori e sintetizzatori dove il lavoro di campionamento dall'artista e performer Cosey Fan Tutti ci restituisce parte dell'archivio della Derbyshire che si pensava andato perduto. Il film scritto, diretto è interpretato da Caroline Catz nelle vesti dell'artista.

Regia: **Caroline Catz**
Fotografia: **Nick Gillespie**
Montaggio: **Luke Thompson**
Musica:**Taxi Girl, Daniel Darc**
Cast: **Cosey Fan Tutti feat. Delia Derbyshire**
Produzione: **Andy Starke**
Genere: **Documentario**
Anno: **2021**
Paese: **UK**
Durata: **101'**
Lingua: **Inglese** (v.o. sott. it)

Caroline Catz dopo essersi laureata alla RADA (The Royal Academy of Dramatic Art), ha lavorato a lungo per la televisione, il teatro, il cinema e la radio. È nota soprattutto per i suoi ruoli televisivi da protagonista delle serie *Doc Martin*, *I Want My Wife Back*, *McDonald & Dodds*, *DCI Banks*, *Murder in Suburbia* e *The Vice*. Nel 2018, è la voce narrante di *Britain's Biggest Warship* una serie di documentari sulla portaerei HMS Queen Elizabeth. Nel 2017 è autrice del cortometraggio *Delia Derbyshire: The Myths And The Legendary Tapes* presentato al BFI London Film Festival da cui poi ha origine la versione lunga del film con cui vince il Nathaniel Hornblower Award al SXSW Festival (2021).

LE RADICI SONORE DEL TEMPO.

AGONIA

SALA 3 Soldati / Diplomatico
22 febbraio 18.00
SALA 1 Cabiria / Diplomatico
24 febbraio 16.00

Nel folk le composizioni musicali vengono tramandate da una generazione all'altra e i musicisti spesso scompaiono portando con sé melodie e stili unici. Adam Strug, cantante e strumentista, attraversa la Polonia alla ricerca di vecchie composizioni diventando testimone dell'inesorabile declino di un mondo autentico. La sua riflessione passa dalla storica politica culturale sotto l'influenza sovietica alle recenti contaminazioni con il reggae. Eppure, la musicalità polacca nel suo nucleo è sempre stata anarchica come un bellissimo drago a più teste da cui scaturisce un grido per l'inizio di una nuova stagione. *The Agony* è una storia sull'amore, sull'amarezza, sulla vita e sul passaggio, ma è anche un visionario road movie che fa volare lo spettatore in un emozionante paesaggio sonoro e geografico.

Tomasz Knittel è un affermato autore di documentari e cortometraggi noto per il pluripremiato *Universam Grochów* (premioal 34esimo Festival di Varsavia e al 58esimo Festival di Cracovia). Ha realizzato film musicali, tra cui *Bandmasters*, *Poland - Path of Dance* e il celebre *Elektro_sondy*. È anche autore di documentari sui blocchi residenziali post-comunisti polacchi dal titolo *Blok*. Il suo precedente documentario, *Złota*, è stato presentato in anteprima internazionale a Hot Docs 2020.

Regia: **Tomasz Knitte**
Fotografia: **Nicolas Villegas ADFC**
Montaggio: **Jakub Pietrzak PSM**
Produzione: **Łukasz Borzecki, Maria Siniarska, Agnieszka Balicka, Tomasz Piechal**
Genere: **Documentario**
Anno: **2020**
Paese: **Polonia**
Durata: **61'**
Lingua: **Polacco** (v.o. sott. it)

ANTEPRIMA ITALIANA

LENTINIIMMOBILI
REAL ESTATE GESTIONI PATRIMONI
Cercare, affittare e vendere il tuo immobile con serenità.
Vendita e locazioni di Immobili residenziali e commerciali, turistici/alberghieri e gestione di immobili a reddito.
www.lentiniimmobili.com
+39 011 812 8978
CHIAMA SENZA IMPEGNO

LP FEATURE

Come affrontare nuovamente la presenza senza accomodarsi sulle qualità evidenti (e sui vincoli) del cinema a tematica musicale? Da quale punto deve partire oggi questo cinema che ha per tematica l'oggetto di uno dei mondi più martoriati da uno stato di immergenza inscindibile dal pensare l'attualità – chissà ancora per quanto? La musica dal vivo agonizza. Quella dal morto non si sa. Chiedersi come dirla o cosa farle dire con i segni del cinema, oggi, evitando che sullo schermo (finalmente grande) non appaiano solo revenants, speranze lontane e futuri perduti e reliquie di un mondo prima, desta problemi. E apre varchi fra i chissà quando e i ti ricordi di. Niente fantasmi (e perciò non trova spazio il biopic quest'anno): ma i vampiri di *Other People*, il loro brutale spoken word. Niente speranze lontane: ma l'apocalittico non-sense di *The Blue Danube*, il suo valzer marziale. Niente futuri perduti: ma le prime volte di *The Night of the Beast*, la loro Bogotá heavy metal. Niente nostalgie da cameretta nella polaroid di *Les Magnétiques*, che pur sfoggia i colori del post-punk. Niente di niente nel battesimo del vuoto del novello American psycho di *Poser*, ora in versione hipster. Nessuna tentazione di comfort (cine)musicale. Nessuna via di fuga, né indietro né avanti. Forse un buon punto da cui partire.

Matteo Pennacchia */ Curatore*

IL CONCERTO DELLA VITA CON IL TUO MIGLIORE AMICO E UN'INTERA CITTÀ A DISPOSIZIONE. COSA PUÒ ANDARE STORTO?

LA NOCHE DE LA BESTIA

SALA 3 Soldati / Diplomatico
19 febbraio 16.30
SALA 1 Cabiria / Diplomatico
21 febbraio 16.00

A Bogotá è il grande giorno, sta arrivando per la prima volta *la più grande band del mondo*: gli Iron Maiden. Chuki e Vargas non stanno più nella pelle. Marinano il liceo e gironzolano in attesa del concerto, fin quando un gruppo di teppisti ruba loro ciò a cui tengono di più: i biglietti. Ma vedere i Maiden non è solo assistere a uno spettacolare live-show, è una rivalsa sulle miserie della vita. I due ragazzi devono trovare il modo di entrare, a ogni costo. Con candore disarmante (e ruvida onestà nel non ovattare le disillusioni), il film cammina al fianco dei due giovani metallari. E per mezzo del loro privato dipinge un quadro d'insieme sociale, il ritratto di un città, un bisogno collettivo di condivisione di un progetto (co)esistenziale dal quale partire, insieme. Magari, perché no, mentre si canta a squarciagola *Fear of the Dark*.

Mauricio Leiva Cock si è laureato in cinema alla Columbia University. I suoi lavori sono stati premiati in festival e laboratori internazionali, ad Annecy, Roma, Toronto, Tribeca, Palm Springs (fra i tanti). Lavora anche come montatore per altri registi ed è co-creatore, story editor e sceneggiatore di numerose produzioni per Netflix, Amazon, Movistar. Il suo prossimo progetto si chiama *We Are Monsters*, in lavorazione per Gaumont. *The Night of the Beast* è il suo primo lungometraggio.

Regia: **Mauricio Leiva Cock**
Fotografia: **Carlos Andres Lopez**
Montaggio: **Gilberto Gonzalez Penilla**
Cast: **Daniel Reyes, Esteban Galindo, Edna Paredes**
Suono: **Andres Barrios Mier, Joaquin Cabra**
Musica: **José Hernan Valenzuela, Joaquin Cabra**
Produzione: **Fidelio Films**
Genere: **Commedia, drammatico**
Anno: **2020**
Paese: **Colombia, Messico**
Durata: **70'**
Lingua: **Spagnolo**

ANTEPRIMA ITALIANA

LES MAGNÉTIQUES

SALA 1 Cabiria / Diplomatico
19 febbraio 20.00
SALA 3 Soldati / Diplomatico
22 febbraio 16.00

Bretagna, anni '80. Mitterrand è stato appena eletto Presidente della Repubblica. Jerome e i suoi amici hanno una radio libera e trasmettono la musica alternativa del momento: punk, post-punk, new wave. Il giovane Philippe fa da tecnico del suono e vive nell'adorazione di Jerome, suo fratello maggiore. Quando Philippe riceve la chiamata del servizio militare viene spedito a Berlino Ovest, dove realizzerà di vivere nel pieno di una transizione epocale - sia personale, sia collettiva. Riti di passaggio intimi e svolte socioculturali si intrecciano nelle trame di un coming of age sospeso fra romanticismo e amarezza, dove la musica è tanto il correlativo sentimentale dei personaggi quanto l'eco delle contraddizioni di un preciso momento storico e il motore dei sogni (non infranti, ma ancora per poco) di una generazione.

Regia: **Vincent Maël Cardona**
Fotografia: **Brice Pancot**
Montaggio: **Flora Volpelière**
Cast: **Thimotée Robart, Marie Colomb, Joseph Olivennes**
Suono: **Mathieu Descamps, Pierre Bariaud, Samuel Aïchoun**
Musica: **David Sztanke**
Produzione: **Easy Tiger, Srab Films**
Genere: **Drammatico**
Anno: **2021**
Paese: **Francia, Germania**
Durata: **98'**
Lingua: **Francese, Tedesco, Inglese**

Presenta il film
Chiara Borroni – SNCCI Sindacato Critici Piemonte – Valle d'Aosta

Vincent Maël Cardona è nato in Bretagna nel 1980. Ha studiato regia alla Fémis, la scuola di cinema statale francese, e vinto il secondo premio della Cinéfondation con *Coucou-les-Nuages*, il suo cortometraggio di diploma. *Les magnétiques*, il suo primo lungometraggio, ha esordito nel 2021 a Cannes alla Quinzaine des Réalisateurs, dove ha ricevuto il Premio SACD.

UNA MILF ANNOIATA E UN RAPPER IN UNA POLONIA GROTTESCA E REPELLENTE.

INNI LUDZIE / OTHER PEOPLE

SALA 1 Cabiria / Diplomatico
20 febbraio 15.45
SALA 1 Cabiria / Diplomatico
23 febbraio 16.15

Varsavia, oggi. Dall'inaspettata e assurda tresca fra Kamil, aspirante rapper perdigiorno, e Iwona, ricca casalinga frustrata di mezza età, si aprono spiragli sulla vita di chiunque li circondi - a partire dal marito di Iwona, terrorizzato dall'invecchiamento, e dalla fidanzata di Kamil, ossessionata dalla bellezza. In un gioco di scatole cinesi si svela poco a poco il moltiplicarsi dei punti di vista, piccole storie quotidiane disperate l'una dentro l'altra, un *requiem* per un'umanità oscena in cui è difficile affondare le mani e trovare un cuore. Il lungometraggio muove il suo sguardo radicale (e il suo coro greco tra hip hop e poesia spoken word) su un corpo a corpo con la vita dal quale l'essere umano non può che uscire sconfitto, dissanguato, tramutato in un vampiro metropolitano insoddisfatto nei propri desideri indotti.

Aleksandra Terpinska vive a Varsavia, dove conduce la propria carriera di filmmaker e sceneggiatrice. Ha studiato regia a Katowice e psicologia all'Università di Wroclaw. Dopo esperienze nei videoclip, il suo cortometraggio *The Best Fireworks Ever* ha vinto il Canal+ Prize alla 56° Semaine de la Critique a Cannes. *Other People*, il suo primo lungometraggio, ha vinto il premio FIPRESCI al Tallinn Black Nights Film Festival 2021, dove è stato presentato in anteprima mondiale.

Regia: **Aleksandra Terpinska**
Fotografia: **Bartosz Bieniek**
Montaggio: **Magdalena Chowanska**
Cast: **Jacek Beler, Sonia Bohosiewicz, Magdalena Kolesnik**
Suono: **Kacper Habisiak, Marcin Kasinski, Grzegorz Kucharski**
Musica: **Marek Aureliusz Teodoruk**
Produzione: **Madants, Polski Instytut Sztuki Filmowej**
Genere: **Drammatico, grottesco**
Anno: **2021**
Paese: **Polonia, Francia**
Durata: **106'**
Lingua: **Polacco**

ANTEPRIMA ITALIANA

UN THRILLER CONTEMPORANEO AMBIENTATO - TRA HIPSTER E PODCAST - NELLA SCENA INDIE DI COLUMBUS.

POSER

SALA 3 Soldati / Diplomatico
20 febbraio 18.15
SALA 3 Soldati / Diplomatico
23 febbraio 18.00

Lennon Gates vive a Columbus, Ohio. È appassionata di musica e malgrado la timidezza conduce un podcast sulla scena *indie* locale. Incontra e intervista molti artisti underground, tra cui Bobbi Kitten, frontwoman di una band elettropunk con il misterioso Z Wolf, che nessuno ha mai visto senza la maschera da lupo. Tra Lennon e Bobbi si instaura una grande amicizia; ma Lennon ha dei segreti e forse ciò che prova non è semplice affetto... Seguendo diramazioni thriller che ripercorrono ironicamente da un lato la lezione amorale dei Mr. Ripley, dall'altro la superficie ossessivamente trendy dell'hipsterismo, *Poser* usa la pittoresca fauna musicale per avviare un discorso sull'identità in un contemporaneo abitato da *replicanti* e avatar votati all'apparire, all'apparenza, all'appariscenza.

Ori Segev e **Noah Dixon** hanno trascorso gli ultimi 7 anni a dirigere insieme. Videoclip, documentari, cortometraggi, spot pubblicitari, i loro lavori hanno transitato fra festival e televisione. Tutto ciò ha forgiato la loro relazione artistica e condotto a *Poser*, loro primo lungometraggio, presentato in anteprima mondiale al Tribeca 2021. L'unione fra il background visuale di Segev e quello dedicato alla sceneggiatura di Dixon ha contribuito a saldare il loro stile anche nell'editing dei loro lavori, di cui si occupano personalmente.

Regia: **Ori Segev, Noah Dixon**
Fotografia: **Logan Floyd**
Montaggio: **Ori Segev, Noah Dixon**
Cast: **Sylvie Mix, Bobbi Kitten, Z Wolf**
Suono: **Maddy Ciampa, Chris Cope, Kyle Edwards, Kira MacKnight, Juan Camilo Ortiz, Shelby Sandlin, Ori Segev, Andres Velasquez**
Musica: **Adam Robl, Shawn Sutta**
Produzione: **Loose Films**
Genere: **Thriller, drammatico, commedia**
Anno: **2021**
Paese: **USA**
Durata: **87'**
Lingua: **Inglese**

ANTEPRIMA ITALIANA

UN VALZER SURREALE SULL'INUTILITÀ DELLA GUERRA

KIMAJIMEGAKUTAI NO BONYARISENSO
THE BLUE DANUBE

Una piccola compagine di soldati e la loro routine sul fronte: ogni giorno dalle 9:00 alle 17:00 si va in riva al fiume e si spara al nemico sulla sponda opposta. Peccato che nessuno, neanche tra le alte sfere, si ricordi perché, da quanto e contro chi si stia combattendo. Ma gli ordini sono ordini e vanno rispettati. Un soldato viene declassato da cecchino a trombettista della banda, e dal fronte nemico inizia a sentire provenire di tanto in tanto le note del celebre valzer di Strauss. Nel frattempo attorno a lui l'irrazionalità bellica sfugge catastroficamente di mano. In bilico fra *Comma 22* e Kafka, teatro tradizionale giapponese e dottor Stranamore, straniamento brechtiano e satira agrodolce, il film di Ikeda affida al non-sense l'istanza antimilitarista (benché il vero bersaglio sembri la burocrazia sfrenata, prima ancora dell'amore idiota per la guerra), e alla musica il ruolo di UFO salvifico in un sistema irregimentato fino al parossismo.

Akira Ikeda, 1976, ha studiato letteratura inglese a Tokyo. Ha realizzato nel 2006 il suo primo lungometraggio *Blue Monkey*, ricevendo il premio del pubblico al Pia Film Festival. I suoi film successivi sono stati premiati da festival come l'International Film Festival Rotterdam e il Tokyo International Film Festival. *The Blue Danube*, suo quarto lungometraggio, è stato presentato sempre a Rotterdam nel 2020.

SALA 1 Cabiria / Diplomatico
21 febbraio 17.30
SALA 3 Soldati / Diplomatico
24 febbraio 15.45

Regia: **Akira Ikeda**
Fotografia: **Naoya Ikeda**
Montaggio: **Akira Ikeda**
Cast: **Hiroki Konno, Ko Maehara, Hiroki Nakajima**
Musica: **Shuhei Kammimura**
Produzione: **Visual Industry**
Genere: **Commedia**
Anno: **2020**
Paese: **Giappone**
Durata: **105'**
Lingua: **Giapponese**

ANTEPRIMA ITALIANA

JUST BE SMART

LA COSMETICA
DI ALTA QUALITÀ
ALLA PORTATA
DI TUTTI.

Smart Product
Principi attivi concentrati
e massima efficacia.

Smart Price
Solo online senza
costi aggiuntivi.

Smart Service
Beauty Consultant
sempre pronte
ad ascoltarti.

#justbesmart

Shop at skinlabo.com
011 0243199 3396573991
@skinlabobeauty

SKINLABO
THE SMART BEAUTY COMPANY

7 INCH

«Instead of living like this, I would like a meteorite to fall»

In una canzone che non vi si staccherà più dalla testa, la protagonista di *Misery Loves Company* esprime tutta la sua angoscia all'idea di vivere in un futuro in cui sembra non esserci spazio per lei. Al contrario, i ragazzi di *Le Boug Doug* usano la musica per affermare la propria identità e portarci in un mondo surreale di cui loro sono i padroni.
Ma cosa accade quando da razionale mezzo di espressione la musica diventa il pretesto per un abbandono sfrenato, una danza incontrollabile capace di ferirci - mentre ci dimeniamo nel tentativo vano di liberarci da una prigione (*Techno Mama*) - o addirittura ucciderci (*Red Shoes, Landgraves*)? E se invece a muoversi compulsivamente fossero le immagini che quotidianamente subiamo senza concederci mai tregua (O*ne Thousand and One Attempts to an Ocean*)? Meglio un meteorite che vivere in questo mondo. Eppure, in questo mondo esiste la musica: un'energia capace di muoverci e creare la nostra dimensione(*Delimitation*), una via di fuga (*A Guitar in The Bucket, J'ai rêvé Carthage*), un sogno ad occhi aperti (*The Girl with a Termal Gun*).
È questo che racconta la selezione di quest'anno. Il desiderio di esprimersi oltre le quattro mura di una casa, oltre gli schemi imposti dalla società, oltre noi stessi.

Sara Bianchi, **Chiara Rosaia** / *Curatrici*
Con la collaborazione di **Lodovica Bernardini**

A GUITAR IN THE BUCKET

In un mondo in cui puoi affittare tutto ciò di cui hai bisogno da enormi macchinette automatiche, una ragazza vorrebbe diventare chitarrista, ma le persone la scelgono per fare altro.

SALA 3 Soldati / Diplomatico
19 febbraio 16.30
SALA 3 Soldati / Diplomatico
22 febbraio 20.00
INGRESSO LIBERO

Regia: **Boyoung Kim**
Genere: **Animation**, **Fantasy, Drama, Mystery**
Anno: **2021**
Paese: **Corea**
Durata: **15'**
Lingua: **Inglese, Coreano** (v.o. sott. it)

ANTEPRIMA ITALIANA

Boyoung Kim è una premiata filmmaker e animatrice. Il suo primo cortometraggio *The Levers*, nominato in sessanta festival in tutto il mondo, è stato selezionato al festival di Annecy, ha vinto il Best Short Animation Award al Festival du Film Corèen a Paris e il Best Narrative Award al Gdansk Animation Festival. Tra gli altri festival, è approdato anche sullo schermo di Seeyousound Music Film Festival 2021.

GIRL WITH A THERMAL GUN

SALA 1 Cabiria / Diplomatico
20 febbraio 15.45
SALA 3 Soldati / Diplomatico
22 febbraio 20.00
INGRESSO LIBERO

Durante la pandemia, un fattorino di generi alimentari è più impegnato che mai. Riceve ordini, riempie i carrelli della spesa e consegna i pacchi. Ricevere, riempire, consegnare; dall'alba al tramonto, giorno dopo giorno. Percorre strade strane e bussa a porte sconosciute. Mentre si stanca, una sensazione di solitudine lo pervade e comincia a sentirsi sconfitto, fino a quando improvvisamente trova una pistola termica premuta sulla sua fronte.

Regia: **Rongfei Guo**
Genere: **Musical, Romance**
Anno: **2020**
Paese: **Corea**
Durata: **11' 48''**
Lingua: **Cinese**
(v.o. sott. it)

Rongfei Guo è una regista di origine cinese, che ha studiato alla New York University e ha vinto il Student Academy Award nel 2016. Nutre un forte interesse per i film musicali. I suoi film sono stati selezionati in oltre 50 festival cinematografici internazionali in tutto il mondo. Il suo film di tesi di laurea, *Fairy Tales* (2016) vince il premio per il miglior cortometraggio documentario al Melbourne International Film Festival e all'Asian American Film Festival. Durante il Covid-19, ha realizzato il suo primo cortometraggio musicale *Girl with a Thermal Gun* (2020) e il film vince il Best Narrative Short Award al Tribeca Film Festival e lo Special Jury Award al Flickerfest International Film Festival. Attualmente sta sviluppando il suo film d'esordio Dear Red, che è stato selezionato per la Residenza della Cinefondation del Festival di Cannes 2021, Tokyo Talent e supportato dalla China's Film Director's Guild.

LE BOUG DOUG

In una piccola città nel centro della Francia, Doug e i suoi amici girovagano intorno allo stadio municipale. Loro non hanno obiettivi o un preciso scopo, si divertono facendo battute e improvvisando freestyle, guadagnando qualche soldo da piccoli furti e altri giri illeciti. Il fragile equilibrio della loro quotidianità si spezza con l'arrivo di un'apparizione mistica durante una partita di football.

SALA 3 Soldati / Diplomatico
20 febbraio 16.00
SALA 3 Soldati / Diplomatico
21 febbraio 20.00
INGRESSO LIBERO

Regia: **Théo Jollet**
Genere: **Fiction, Experimental**
Anno: **2020**
Paese: **Francia**
Durata: **25' 18''**
Lingua: **Francese**
(v.o. sott. it)

ANTEPRIMA ITALIANA

Théo Jollet è un regista francese diplomato all'ENSAD Paris. Durante gli studi ha incontrato Martin Maire e Thomas Trichet con cui tuttora collabora. Insieme hanno fondato lo JTM, studio creativo che utilizza vari media come il 3D, la fotografia o il disegno, per lavorare non solo nell'industria cinematografica ma anche in quella della moda e del videoclip musicale. Nel 2017 ha diretto il suo primo cortometraggio *Global Terror*, selezionato in diversi festival; del 2019 è il documentario *People of Cincinnati* mentre nel 2020 ha diretto *Le Boug Doug*, cortometraggio realizzato con il supporto del Ciclic.

LANDGRAVES

Un giovane giornalista musicale si addentra in una foresta per intervistare il gruppo heavy-metal LANDGRAVES, un duo alle prese con la registrazione del primo album dopo l'uscita di galera, scontata con l'accusa di omicidio. La curiosità porterà il giornalista a seguire i musicisti nel cuore della foresta durante una tempesta di neve.

SALA 3 Soldati / Diplomatico
20 febbraio 18.15
SALA 3 Soldati / Diplomatico
23 febbraio 20.00
INGRESSO LIBERO

Regia: **Jean-François Leblanc**
Genere: **Fiction**
Anno: **2020**
Paese: **Québec, Canada**
Durata: **22' 33''**
Lingua: **Francese**
(v.o. sott. it)

ANTEPRIMA ITALIANA

Originario di Quebec City e laureato all'università di Montreal, **Jean-François Leblanc** ha scritto e diretto molti cortometraggi tra cui *The guy from work*, film che gli è valso numerosi premi. Il fascino per la realtà ordinaria, per la mascolinità, la spontaneità e la genuinità nel cinema è al centro del suo approccio artistico.

DELIMITATION

Nel tentativo di superare un'alienante onnipresenza e di trovare vicinanza, una giovane donna cerca un appartamento in una metropoli affollata. Il film usa una combinazione di movimenti stilizzati e danza espressiva per esplorare nuove forme di linguaggio basate su suono e immagini più che sul dialogo.

Tereza Vejvodová (1995) laureata alla Film and TV School of the Academy of Performing Arts in Prague (FAMU) è oggi regista, sceneggiatrice e occasionalmente editrice dei suoi stessi progetti. Il suo cortometraggio studentesco *A Part* (2017) ha vinto il Premio Speciale della Giuria al FAMUFEST Film Festival nel 2017, è stato nominato per il Magnesia Award dalla Czech Film and Television Academy ed è stato presentato nella competizione nazionale al Prague Short Film Festival. Un altro cortometraggio *Sugar* (2019), che esplora forme contemporanee di relazioni come gli incontri con lo zucchero, è stato presentato in anteprima alla selezione ufficiale dell'Aesthetica Short Festival e ha vinto il Premio speciale della giuria all'Ostrava Kamera Oko Film Festival nel 2019. *Delimitation* è il suo esperimento con la narrativa classica e la danza espressiva come forma di recitazione ed è il risultato del suo fascino per l'espressione fisica del corpo umano e le forme visive astratte. Lavora come montatrice e regista per l'organizzazione no-profit Post Bellum, dirige anche video musicali.

SALA 3 Soldati / Diplomatico
21 febbraio 15,45
SALA 3 Soldati / Diplomatico
21 febbraio 20.00
INGRESSO LIBERO

Regia: **Tereza Vejvodovà**
Genere: **Dance, Drama, Social, 16Mm, Experimental**
Anno: **2020**
Paese: **Repubblica Ceca**
Durata: **14' 37''**
Lingua: **Ceco**
(v.o. sott. it)

ANTEPRIMA ITALIANA

RED SHOES

Il ballo del villaggio è iniziato, le gonne girano e i piedi battono al ritmo della musica. Tuttavia, Róza è ancora seduta, in attesa che qualcuno la noti. All'improvviso appare uno sconosciuto che la invita a ballare, regalandole un paio di scarpe rosse. Grazie a loro, Róza inizia a danzare, selvaggiamente e con grande passione, diventando rapidamente il centro dell'attenzione per rendersi presto conto che non può fermarsi, le scarpe la stanno controllando. Questa è una storia di desiderio che si trasforma rapidamente in ossessione. Ispirato ai vecchi racconti popolari europei, il film è stato creato utilizzando una tecnica unica di animazione della pittura su vetro.
Il film contiene elementi di romanticismo e folklore slavo.

Anna Paderová (*1996) è nata a Brno, in Repubblica Ceca, dove ha studiato Graphic Design e Illustrazione al Liceo di Arte e Design. Attualmente sta studiando Animazione all'Accademia di Cinema e TV a Praga (FAMU). Nel 2017 ha collaborato con i registi Lucie Sunková e Florence Miailhe e ha imparato la tecnica di animazione della pittura ad olio su vetro.

SALA 3 Soldati / Diplomatico
21 febbraio 20.00
INGRESSO LIBERO
SALA 3 Soldati / Diplomatico
22 febbraio 21.15

Regia: **Anna Podskalskà**
Genere: **Animation**, **Drama**
Anno: **2021**
Paese: **Repubbliuca Ceca**
Durata: **14'**
Lingua: **Ceco**
(v.o. sott. it)

ANTEPRIMA ITALIANA

ONE THOUSAND AND ONE ATTEMPTS TO AN OCEAN

SALA 3 Soldati / Diplomatico
22 febbraio 16.15
SALA 3 Soldati / Diplomatico
22 febbraio 20.00
INGRESSO LIBERO

Regia: **Wang Yojan**
Genere: **Short, Experimental**
Anno: **2021**
Paese: **Francia**
Durata: **11' 30''**
Lingua: **Inglese**
(v.o. sott. it)

«*Se non vuoi annegare, fatti oceano*». *One Thousand and One Attempts to Be an Ocean* è una riflessione sull'impossibilità di percepire il mondo con profondità. Composta da micro-eventi estratti dalle migliaia di "*video che ti possono piacere*" che affollano la rete, la narrazione astratta si dispiega per appropriazione accompagnata da una musica trance minimalista, dando forma al desiderio di farsi portar via dalle onde perdendosi nell'inesorabile entropia della moderna società dell'informazione.

Wang Yuyan è nata in Cina nel 1989, ha studiato all'Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts a Parigi e a Le Fresnoy – Studio national des arts contemporains in Tourcoing, Francia. Nei suoi lavori, ispirati dalla produzione pubblicitaria e mediatica, utilizza un approccio immersivo sviluppato in forma visuale. Le sue installazioni, performance e i suoi cortometraggi sono stati presentati in giro per il mondo. Il suo lavoro si focalizza sulla mutazione della materia prima ed esamina l'infinita produzione industriale delle immagini attraverso l'astrazione dalla realtà. Oltre alla creazione di atmosfere ipnotiche generate dagli onnipresenti media, i suoi progetti ritraggono l'alienante lavoro industriale, rivelando come la relazione meccanica e ripetitiva fa piombare i lavoratori in uno stato vicino a quello di trance. La sua tecnica del riciclo di immagini è una forma di detournement rispetto all'economia dell'attenzione

J'AI RÊVÉ CARTHAGE

Maïa, una giovane cantante d'opera, è sul palco pronta per esibirsi nella sua prima performance. Quando inizia a cantare un'aria da *Dido and Aeneas*, un momento di improvvisa rivelazione la colpisce.

SALA 3 Soldati / Diplomatico
22 febbraio 18.00
SALA 3 Soldati / Diplomatico
23 febbraio 20.00
INGRESSO LIBERO

Regia: **Cyril Nehmé**
Genere: **Drama, Music**
Anno: **2021**
Paese: **Francia**
Durata: **24'**
Lingua: **Inglese**
(v.o. sott. it)

ANTEPRIMA PIEMONTESE

Alla presenza di **Cyril Nehmé** e dell'attrice **Marguerite Mousset**

Cyril Nehmé, filmmaker di origine libanese, vive e lavora a Parigi. Appassionato di musica classica, ha studiato canto lirico e violoncello. Il suo cortometraggio di diploma People Disappear All the Time è stato selezionato presso numerosi festival cinematografici e ha vinto il Grand Prize all'Original Narrative Film Festival di Dubai. Le sue ultime ricerche, dalle quali emerge la passione del regista per l'opera, vertono sulla contaminazione tra cinema e arti visive.

TECHNO, MAMA

SALA 3 Soldati / Diplomatico
22 febbraio 20.00
INGRESSO LIBERO
SALA 1 Cabiria / Diplomatico
24 febbraio 16.00

Regia: **Saulius Baradinskas**
Genere: **Drama**
Anno: **2021**
Paese: **Lituania**
Durata: **18'**
Lingua: **Lituano**
(v.o. sott. it)

ANTEPRIMA PIEMONTESE

Nikita (17 anni) ama ascoltare la musica techno ma soprattutto sogna di andare a Berlino e visitare il club *Berghain*. Nikita insieme a sua madre Irena pulisce proprietà private per mantenere la sua famiglia che il padre ha lasciato. Un giorno Nikita dice a sua madre che vuole andare a Berlino e chiede la sua parte di stipendio. Irena è insoddisfatta e cerca di impedire a Nikita di lasciarla. Alla fine Nikita decide di scappare da Irena, che cerca di fermarlo, ma lui le dà un pugno in faccia e scappa da lei per la paura. È una storia sui sogni techno insoddisfatti di Nikita, che non hanno più posto nella sua vita, dopo che la realtà della vita reale lo ha preso a calci.

Saulius Baradinskas (*1990) è un regista di film e video musicali di Vilnius, Lituania. Nel 2013 si è laureato in Architettura a Vilnius. Nei premi annuali dei video musicali 2018 Saulius ha vinto i premi per il miglior regista e per il miglior video musicale. Nel 2019 ha presentato il suo cortometraggio di debutto *Golden Minutes*, girato in una sola ripresa. Il cortometraggio ha vinto vari premi e ha viaggiato in più di 40 festival cinematografici in tutto il mondo. Nel 2020 Saulius è stato selezionato come uno dei talenti della Berlinale nel 70° film della Berlinale Festival. Il suo secondo cortometraggio *Techno, Mama* è stato presentato in anteprima al 78esimo film Festival di Venezia.

MISERY LOVES COMPANY

Mentre Seolgi è sdraiata su un campo d'erba con gli amici, una stella cadente precipita provocando pensieri oscuri e invadenti nella protagonista. La sua malinconia, però, si trasforma in luminose e colorate persone-fiore.

SALA 3 Soldati / Diplomatico
23 febbraio 20.00
INGRESSO LIBERO
SALA 1 Cabiria / Diplomatico
24 febbraio 18.00
INGRESSO A OFFERTA

Regia: **Sasha Lee**
Genere: **Animation**, **Musical**
Anno: **2020**
Paese: **Sud Corea**
Durata: **3'**
Lingua: **Coreano**
(v.o. sott. it)

ANTEPRIMA PIEMONTESE

Sasha Lee, nata a Seoul nel 1996, si è laureata nel 2020 al RISD in Film/Animazione/Video. È un'animatrice con base a Seoul, Corea del Sud. All'interno dello Studio Sleeper dirige e anima cortometraggi che esplorano la connessione tra gli esseri umani, attraverso l'uso di gesti e azioni drammatiche e colori vibranti.
Nel tempo libero scrive idiosincratiche canzoni che la rendono felice.

SOUNDIES

Se c'è un concetto che mi tormenta da sempre, quello è il tempo. Ho paura del tempo, ma come tutti sono trasportato da esso. Negli ultimi anni è diventato ancora più incerto, è una creatura profondamente spaventosa: cambiamenti climatici, diritti umani calpestati, guerre contro i più deboli, indifferenza, il capitalismo ormai normalità, il mondo in ginocchio per colpa di un veleno. Il tempo guarda imperturbabile, si volta e continua a fuggire. Il cinema non solo racconta il tempo, lo combatte. Nello specifico linguaggio dei videoclip il tempo viene sgretolato, plasmato a semifluido, imprigionato. In *The Daisy* un giocatore sfida lo scorrere dei secondi con il suo cubo di Rubik, in *Unica's Cloud* una donna cerca di padroneggiare lo sviluppo tecnologico con un danza tribale. Il futuro è già successo? È la domanda che ci si pone guardando *Incomplete* di Ash Koosha, un'infinita coreografia di corpi in caduta sullo sfondo del mondo in continuo mutamento. In *La nuée* è la natura che riprende in mano il potere difendendo il presente da un passato maligno. In *Barbarka* la regia e la musica sono in grado di riavvolgere il nastro del tempo con la stessa violenza che hanno subito. 20 videoclip, reti neurali e sistemi di intelligenza artificiale producono l'impatto tra suono e immagine nel live di *Lorem*, la mostra con Karol Sudolski e un panel esclusivo per fermare il tempo. E forse pensare che non è più una creatura indomabile, ma il bene più prezioso che abbiamo.

Alessandro Maccarrone / *Curatore*

BLESSINGS
Ones

Seb Tabe
2021
3’39”
UK

FAUTEUIL LIT
Gibkiy Chaplin

Maksym Kotskyi
2020
4’55”
Ucraina

SIGNAL FROM THE NOISE
Badbadnotgood

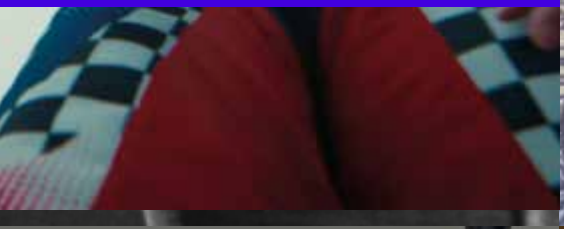
Duncan Loudon
2021
9’09”
UK

THE DAISY
Ross From Friends

Rudà Santos
2021
5’47”
UK

UNICA'S CLOUD
Delaurentis

AB/CD/CD
2021
2'32"
Francia



NARRATOR
Squid ft. Skye Murphy

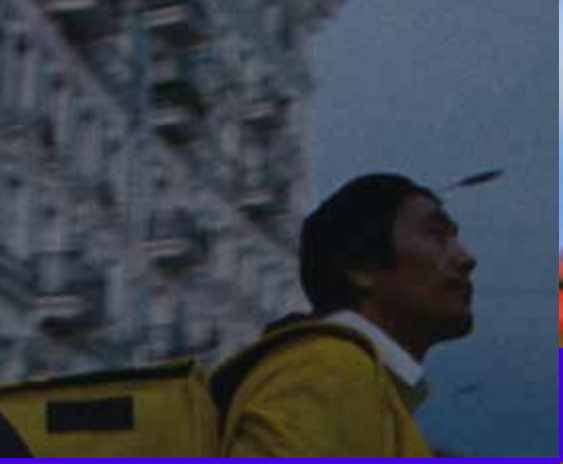
Felix Geen
2021
8'35"
UK

MONEY IS THE ONE TRUE GOD
Blake Mills

Lachlan Turczan
2020
6'57"
USA

NÉORÉALITÉ
Steve Barakatt

Francis Bordeleau
2021
4'00"
Canada



SERVANT OF SPRING
Ilia Mazo

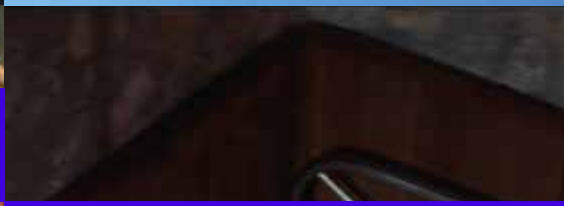
Anna Koshka Neon
2020
3'21"
Russia

LA NUÉE
Simon Leoza

Vincent René-Lortie
2021
5'45"
Canada

INCOMPLETE
Ash Koosha

Dalena Tran
2018
3'29"
USA



MI HUELLA
Fuel Fandango ft.María José Llergo

Alex Gargot
2021
4'12"
Spagna

BARBARKA
Maria Peszek ft. Oskar83

Grajper
2021
4'19"
Polonia

AKIMBO
Ziak

Bleu desert
2021
2'47"
Francia

AUSTIN
Zemfira

Alexey Krupnik
2021
5'55"
Russia

ANA Y EL DRAGO
Lezón & Limousin

Ángel Pastrana
2021
5'42"
Spagna

JOHN L
black midi

Nina McNeely
2021
5'14''
USA

CAN'T STOP STARING AT THE SUN
Patrick Watson

Jacob Jonas
2021
3'55''
Los Angeles

MEET YOU AT THE LIGHT
Desirée Dawson

Alexander Farah
2021
6'09''
Canada

MY TEARS ARE BECOMING A SEA
M83

Sacha Barbin & Ryan Doubiago
2015
3'44''
USA

LOREM LIVE A/V

SABATO 19 FEBBRAIO ORE 22.30

CINEMA MASSIMO / SALA 1 CABIRIA / DIPLOMATICO

LOREM è un progetto multidisciplinare curato da **Francesco D'Abbraccio**, musicista, artista visivo e ricercatore indipendente italiano. **LOREM** lavora con reti neurali e sistemi di intelligenza artificiale, per produrre suoni, immagini e testi con una forte componente narrativa e politica.

Il suo lavoro è stato esposto (tra gli altri) ad Ars Electronica, Biennale di Venezia, London Design Biennale, Berlin Transmediale, NXT Museum Amsterdam, Sheffield International Documentary Festival, Museo Triennale di Milano, HEK Basel, Design Museum, Elevate Graz. È co-direttore creativo di Krisis Publishing, una piattaforma editoriale e curatoriale che si concentra sull'impatto della cultura dei media sui contesti contemporanei.

SEEYOUSOUND porta il suo **LIVE A/V** in sala 1 al Cinema Massimo come evento straordinario della sezione dedicata ai videoclip **SOUNDIES**, per indagare il rapporto sempre più importante tra linguaggio sonoro e cinematografico.

OPENING

9 FEBBRAIO ORE 18-21 // RECONTEMPORARY
YOU ARE MY ANCHOR POINT // KAROL SUDOLSKI

Il punto di ancoraggio, baricentro di un sistema di corpi, punto nello spazio tridimensionale attorno al quale agiscono forze esterne di trasformazione, punto cardine nella rotazione, focus dell'attenzione, origine da cui nascono particelle, frammenti di texture dettate da estetica e apparente caos. **Seeyousound** e **Recontemporary** presentano, in occasione dell'ottava edizione del festival, **You are my anchor point**, la prima mostra personale del visual artist **Karol Sudolski**. Videoclip, opere in realtà aumentata e fotogrammetria creano uno scenario difficile da definire. Uno scenario dominato dal colore e da riferimenti alla quotidianità, un paesaggio che ti accoglie nella sua paradossale e onirica intimità ma che allo stesso tempo, come fosse un ossimoro, ti fa perdere ogni connessione con la vita reale privandoti della capacità di orientarti. La stessa sensazione di spaesamento di quando, al risveglio di un sogno, non si riescono a trovare le parole giuste per raccontarlo. **You are my anchor point** è un archivio di entità frammentate create grazie alla fotogrammetria che prendono vita in uno spazio etereo e strettamente personale, facendo così emergere la visione dell'artista. Al centro del lavoro vi è la decostruzione del corpo che, ridotto a mera superficie, ci spinge a riconsiderare la nostra concezione di interno ed esterno, individuo e gruppo, realtà e rappresentazione

INFO *recontemporary.com/mostre/karol-sudolski-you-are-my-anchor-point/*

DURATA MOSTRA / **9 FEBBRAIO - 12 MARZO 2022**
OPENING / **9 FEBBRAIO ORE 18.00 - 21.00**
APERITIVO CON DIPLOMATICO / 19 FEBBRAIO ORE 18.00 - 21.00

Accesso gratuito durante le giornate del festival e durante l'opening, per il resto della durata è richiesta la **tessera di Recontemporary** (12€ annuali) -> *recontemporary.com/club*

FRANCESCO D'ABBRACCIO/KAROL SUDOLSKI
DISTRUST EVERYTHING
20 FEBBRAIO / RECONTEMPORARY

PANEL
20 FEBBRAIO ORE 17.00

Francesco D'Abbraccio e **Karol Sudolski** raccontano i processi dietro al loro lavoro, e introducono **Distrust Everything**, un'installazione AV in episodi sviluppata attraverso sistemi di intelligenza artificiale e fotogrammetrie 3D, che immerge i visitatori in un sogno inquietante e sintetico realizzato da una rete neurale. Scritta a partire da un gigantesco dataset di dream report di **Mirek Hardiker**, l'opera immersiva esplora il rapporto tra *Finzione* e *Verità* nell'era dell'intelligenza artificiale attraverso un'esperienza estetica che sfida la nostra percezione dei paesaggi interni ed esterni.

RECONTEMPORARY
Via Gaudenzio Ferrari, 12 - Torino

FREQUENCIES

Siamo giunti alla terza edizione di **FREQUENCIES**, una sezione nata solo 3 anni fa e immediatamente proiettata nel pieno di una crisi mondiale che continua alimentando paure, angosce e divisioni. Proprio per questa ragione ancora con più forza e convinzione persistiamo nel nostro intento che è quello di dare speranza e motivazione ai giovani compositori a cui è stato dato un compito tutt'altro che facile e sicuramente impegnativo che è quello di stupirci ed emozionarci con le loro opere nell'invenzione musicale di un film muto.

Ma se così non fosse mancheremmo il nostro obiettivo che è quello di fare cultura e valorizzare coloro che contribuiscono a crearla che sono in primis appunto gli artisti.

Con tutte le difficoltà del caso al momento di questo scritto dovremmo poter finalmente poter ascoltare in presenza i 4 finalisti a cui vanno i nostri complimenti selezionati tra i tanti compositori che hanno partecipato alla call con lavori di una qualità davvero eccezionale. Riusciamo ad immaginare le nostre vite senza la musica, i film, l'arte? Penso di no, almeno io non ci riesco e quindi anche noi come festival facciamo la nostra parte e chiediamo a tutti coloro che ci seguono di sostenerci in questa difficile fase. Vi aspettiamo!!

Riccardo Mazza / Curatore

MASTERCLASS

SOLO PER I PARTECIPANTI AL CONCORSO

CIRCOLO DEL DESIGN / EXPERIMENTAL STUDIOS

Le masterclass si svolgeranno i giorni 22, 23, 24 febbraio
presso il Circolo del Design ed Experimental Studios.

I docenti sono:

MARCO TRIVELLATO
tecnico del suono, produttore artistico e docente della Scuola APM di Saluzzo che affronterà tecnica ed estetica della musica nel film.

RICCARDO GIOVINETTO
fisico acustico, musicista, compositore, sound designer, visual and multimedia artist, e insegnante in diversi istituti, approfondirà le tematiche del sound design.

STEFANO RISSO
compositore, produttore, contrabbassista e insegnante di basso elettrico al Conservatorio Bomporti di Trento, si dedicherà ai processi della composizione, in relazione all'improvvisazione.

RICCARDO MAZZA
docente presso la Scuola di Alto Perfezionamento Musicale di Saluzzo, sperimentatore sonoro, sound engineer e compositore che dagli Experimental Studios di Torino terrà una masterclass sull'integrazione tra sistemi analogici e digitali in studio di registrazione.

CONTEST FINALE

24 FEBBRAIO ORE 19.00

CINEMA MASSIMO /SALA 3 SOLDATI / DIPLOMATICO

La finale si terrà **giovedì 24** presso **Cinema Massimo** durante la serata di premiazione del festival dove i **4 finalisti sonorizzeranno dal vivo quattro cortometraggi degli anni venti** e trenta tratti dall'**Archivio MNC** selezionati in collaborazione con il **Museo Nazionale del Cinema** di fronte al pubblico e la giuria.

Nel corso della premiazione il giorno della finale verrà annunciata da parte dell'**Archivio Nazionale Cinema d'Impresa** il riconoscimento **Special Award** ***Archivio Cinema d'Impresa*** che selezionerà, tra tutti i lavori pervenuti dai partecipanti al bando 2021.
Le selezioni sono avvenute in forma anonima da parte di uno speciale comitato composto da **Seeyosound** e **Solitunes**.

I 4 finalisti (in ordine alfabetico) sono:
GIACOMO AIOLLI
DAVIDE BROGGINI
DAVIDE SALVADORI
GIADA SQUARCIA (aka. Amberscent)

A breve sarà pubblicata la **playlist Frequencies 2022** su **Sound Cloud** di **Seeyousound.**

IL PREMIO DI FREQUENCIES È INTITOLATO **FREQUENCIES DIPLOMATICO AWARD**

EVENTI&PROIEZIONI SPECIALI

MERCOLEDI 9 FEBBRAIO

ORE 18.00 // RECONTEMPORARY

KAROL SUDOLSKI – YOU ARE MY ANCHOR POINT

SOLO EXHIBITION – PRIMA MOSTRA PERSONALE DELL'ARTISTA

OPENING H.18-21

APERTA FINO AL **12 MARZO**

MERCOLEDI 16 FEBBRAIO

ORE 21.00 // CINEMA MASSIMO / SALA 1 CABIRIA / DIPLOMATICO

IO SONO VERA

PROIEZIONE SPECIALE

di Beniamino Catena (Italia, 100', 2020)

Vera, una bambina di undici anni, scompare senza lasciare traccia. Due anni dopo ritorna ma invece di essere adolescente è una giovane donna. Non ricorda niente. I genitori sono sconvolti ma l'esame del DNA conferma che è davvero lei. Quando i ricordi riaffiorano alla memoria, Vera capisce di aver vissuto la vita di un uomo cileno, clinicamente morto, che dall'altra parte del mondo si era risvegliato nello stesso istante in cui lei era svanita nel nulla.

ALLA PRESENZA DEL REGISTA, DEL CAST E DEI MARLENE KUNTZ, AUTORI DELLA COLONNA SONORA

VENERDI 18 FEBBRAIO

ORE 21.00 // CINEMA MASSIMO / SALA 1 CABIRIA / DIPLOMATICO

INTO THE GROOVE **INAUGURAZIONE SYS8**
GINEVRA NERVI SONORIZZA **STUF**

di Titus Mesaros (Romania, 10', 1966)

Con il contributo di Accademia di Romania in Roma e Istituto Culturale Romeno

Realizzato da Titus Meszaros nello studio *Alexandru Sahia* di Bucarest dedicato alla produzione di propaganda di Ceausescu; unica possibilità di fare cinema durante la dittatura e strumento attraverso il quale l'intellighenzia cinematografica rumena dell'epoca combatteva il regime in maniera audace e sottile.

ORE 23.00 // BLAH BLAH – VIA PO 21

AFTER PARTY **SHOPLIFTERS OF THE WORLD NIGHT**
SERATA KILLING MOON PARTY SPECIALE **THE SMITHS**

INGRESSO GRATUITO

La notte che tutti i fans degli Smiths vorrebbero vivere almeno una volta nella vita. Un DJ verrà rapito e tenuto in ostaggio. Sarà costretto con la forza a suonare i dischi degli Smiths tutta la notte. Senza sosta, fino all'alba.

DJ-SET SMITHS & MORRISSEY FINO ALLE ORE 3:00 a cura di **TOPA-JAY**

SABATO 19 FEBBRAIO

ORE 10.30 // RECONTEMPORARY

MASTERCLASS BENQ **HOME CINEMA: TV O PROIETTORE?**

INGRESSO LIBERO 60'

ORE 15.15 // CINEMA MASSIMO / SALA 3 SOLDATI / DIPLOMATICO

MASTERCLASS BENQ **HOME CINEMA: TV O PROIETTORE?**

INGRESSO LIBERO 60'

ORE 18-21 // RECONTEMPORARY

APERITIVO **PERINO VESCO**

FORNAI IN TORINO

ORE 22.30 // CINEMA MASSIMO / SALA 1 CABIRIA/ DIPLOMATICO

SOUNDIES **LOREM LIVE A/V** 60'

DOMENICA 20 FEBBRAIO

ORE 17.00 // RECONTEMPORARY

PANEL **DISTRUST EVERYTHING**
FRANCESCO D'ABBRACCIO E KAROL SUDOLSKI

INGRESSO LIBERO

ORE 18.00 // CINEMA MASSIMO / SALA 3 SOLDATI / DIPLOMATICO

A SONIC PULSE

PROIEZIONE SPECIALE

di Dorothy Allen-Pickard e Antoine Marinot (UK, 7', 2019)

La passione per la musica elettronica e i problemi di udito di Antoine Marinot, uno dei registi del film, sono le fonti di ispirazione di *A Sonic pulse*. Il film indaga i diversi modi in cui le persone sorde vivono la musica elettronica. Sentire le vibrazioni è un'esperienza sociale quando viene condivisa con gli altri. La musica arriva al cuore e diventa così un linguaggio universale.

ALLA PRESENZA DI **ALBERTO MILESI** DI CINEMABILITY

ORE 19.45 // CINEMA MASSIMO / SALA 1 CABIRIA / DIPLOMATICO

IL NOSTRO MEGLIO

PROIEZIONE SPECIALE

di Alessandro Genitori (Italia, 5', 2020)

Una giovane donna si sveglia in piena notte. La sveglia punta le due del mattino. Scene di quotidianità. Il fulcro principale si snoda nel contrasto tra i dinamismi e le luci: si passa dalla fase iniziale caratterizzata da lentezza e oscurità ad una fase di scuotimento centrale in cui si raggiungo il picco emotivo, con luce e movimento. La fase finale poi ristabilisce l'equilibrio.

ALLA PRESENZA DEL **REGISTA**

INGRESSO A OFFERTA *Incasso devoluto al progetto Verde Pubblico della Città, per l'acquisto e la manutenzione di alberi.*

ORE 19.45 // CINEMA MASSIMO / SALA 1 CABIRIA / DIPLOMATICO

SPIN-OFF RHYTHM CHANGES

PROIEZIONE SPECIALE

di Matthias Keitsch (Italia, 47', 2021)

Nonostante le condizioni difficili e incerte, causate dal COVID, gli organizzatori e le organizzatrici del "Südtirol Jazzfestival Alto Adige" riescono a mettere in scena l'edizione probabilmente più intima dei trentotto anni di storia del festival. Noti per portare il jazz contemporaneo in luoghi spettacolari dell'Alto Adige, gli organizzatori di questa edizione sono stati messi di fronte a sfide particolari in termini di regole igieniche e di distanziamento. Gli spaccati documentaristici e le persone dietro e sul palco dipingono un quadro della situazione attuale, stuzzicando il desiderio per la musica dal vivo e per la vita. Il film dà voce alle persone che creano cultura e alla loro passione testimoniando il fatto che la cultura non nasce da sola, ma si crea attraverso la resilienza, la spontaneità e il continuo rinnovamento - non solo dal periodo della pandemia.

ALLA PRESENZA DEL **REGISTA**

INGRESSO A OFFERTA *Incasso devoluto al progetto Verde Pubblico della Città, per l'acquisto e la manutenzione di alberi.*

MERCOLEDI 23 FEBBRAIO

ORE 18.30 // CINEMA MASSIMO / SALA 1 CABIRIA / DIPLOMATICO

DANSOMATON

PROIEZIONE SPECIALE

di Riccardo Maione (Italia, 13', 2022)

Ambientato in una notturna "suburbia" torinese, il cortometraggio prende il nome da un gioco basato su lotte tra androidi, telecomandati dai loro proprietari umani. Ogni sfida vinta, permette ai giocatori di personalizzare i propri Dansomaton sia fisicamente, sia acquistando schede di aggiornamento che permettono la simulazione di coscienza, di emozioni e la possibilità di avere un vocabolario.

ALLA PRESENZA DI **LUCIA CAROLINA DE RIENZO** (COORPI)
ANTEPRIMA ITALIANA

GIOVEDI 24 FEBBRAIO

ORE 20.30 // CINEMA MASSIMO / SALA 1 CABIRIA / DIPLOMATICO

S.A.D. – THE MOVIE

PROIEZIONE SPECIALE

(Italia, 9')

ALLA PRESENZA DI **DARDUST**

Ecstasy, Fear, Sublime, tre tra i brani più evocativi di Dardust contenuti in S.A.D Storm and Drugs, ci accompagnano nello spazio cosmico che separa realtà e immaginazione in un pomeriggio d'estate come tanti per un bambino che sogna di essere astronauta..

INGRESSO LIBERO

a seguire:

PREMIAZIONE + FREQUENCIES – Esibizione dei finalisti e premiazione

I premi LP DOC e LP FEATURE sono supportati da BCC Casalgrasso e Sant'Albano Stura
IL PREMIO DI FREQUENCIES È INTITOLATO FREQUENCIES DIPLOMATICO AWARD

QUESTI I **LUOGHI** DOVE SCOPRIRE I **COCKTAIL DIPLOMÁTICO**
DEL **SEEYOUSOUND MUSIC FILM FESTIVAL**:

LA DROGHERIA
VINI · LIQUORI

NAT
COCKTAIL HOUSE

CAFFE' ELENA
STORICO
dal 1889

LA DROGHERIA // P.ZA VITTORIO VENETO,18/D - TORINO
NAT COCKTAIL HOUSE // P.ZA VITTORIO VENETO, 13 - TORINO
CAFFÈ ELENA // P.ZA VITTORIO VENETO, 5 - TORINO
SCIARADA - BISTRÓ & MISCELATI // VIA BERTHOLLET, 20D - TORINO

VENERDÌ 18 FEBBRAIO // DALLE ORE 23:00 ALLE 03:00

SHOPLIFTERS OF THE WORLD NIGHT

BLAH BLAH

La notte che tutti i fans degli **SMITHS** vorrebbero vivere almeno una volta nella vita. Un DJ verrà rapito e tenuto in ostaggio. Sarà costretto con la forza a suonare i dischi degli Smiths tutta la notte. Senza sosta, fino all'alba.

INGRESSO GRATUITO

DALLE ORE 18:30
Apericena servito al tavolo

DALLE ORE 21:00
Proiezione del film SHOPLIFTERS OF THE WORLD @SEEYOUSOUND Festival al Cinema Massimo

DALLE ORE 23.00
Dj-set SMITHS & MORRISSEY fino alle ore 3:00 a cura di TOPA-JAY

BENVENUTI I GLADIOLI, LE T-SHIRT, LE SPILLE E I CIUFFI.

ALLA SERATA SARÀ PRESENTE IL REGISTA DEL FILM SHOPLIFTERS OF THE WORLD

SPAZIO MERCHANDISE

Evento organizzato nel rispetto delle nuove normative antiCovid19.
Ideato da **Carlo Pedron** in collaborazione con **Valentina Gramaglia** e **Seeyousound Festival**.

BLAH BLAH
Via Po 21 - Torino

IL FUTURO È DI CHI RIESCE A VEDERLO

Messaggio pubblicitario con finalità promozionale.

INIZIA OGGI A COSTRUIRE LA TRANQUILLITÀ DI DOMANI.

Guardiamo al futuro con la tua stessa prospettiva. Per questo ti proponiamo tante soluzioni per realizzare i tuoi progetti di vita e mettere al sicuro il domani della tua famiglia. Scegli con fiducia i nostri prodotti per il risparmio, per l'investimento, per la previdenza e per la gestione del patrimonio.

BCC CASALGRASSO E SANT'ALBANO STURA

CREDITO COOPERATIVO ITALIANO

// SEZIONI //

INTO THE GROOVE
RISING SOUND
LP DOC
LP FEATURE
7INCH
SOUNDIES
FREQUENCIES
EVENTI SPECIALI

// I LUOGHI DEL FESTIVAL //

CINEMA MASSIMO //
VIA VERDI,18 – TORINO
SALA 1 // CABIRIA / DIPLOMATICO
SALA 3 // SOLDATI / DIPLOMATICO

RECONTEMPORARY //
VIA GAUDENZIO FERRARI, 12/B - TORINO

BLAH BLAH //
VIA PO, 21 – TORINO

TUTTE LE PROIEZIONI SONO
IN LINGUA ORIGINALE CON
SOTTOTITOLI IN ITALIANO

// BIGLIETTERIA ONLINE //

SCANSIONA IL QR-CODE

18/02

VENERDÌ/FRIDAY

21.00 / SALA 1

GINEVRA NERVI
sonorizza STUF

10'

INTO THE GROOVE EXHIBITION

INAUGURAZIONE SYS8

+

SHOPLIFTERS
OF THE WORLD

85'

Alla presenza del regista
Stephen Kijak

23.00 / BLAH BLAH
via Po 21

AFTER PARTY –
SHOPLIFTERS OF THE
WORLD NIGHT

Serata Killing Moon Party
speciale "The Smiths"

19/02

SABATO/SATURDAY

15.30 / SALA 1

BLACK MIDI
JOHN L

5'14''

SOUNDIES COMPETITION

+

POLY STYRENE:
I'M A CLICHE'

96'

LP DOC COMPETITION

16.30 / SALA 3

ILIA MAZO
SERVANT OF SPRING

3'21''

SOUNDIES COMPETITION

+

A GUITAR IN
THE BUCKET

15'

7 INCH

+

THE NIGHT
OF THE BEAST

70'

LP FEATURE COMPETITION

18.15 / SALA 1

THE CONDUCTOR

90'

LP DOC COMPETITION

18.30 / SALA 3

STONES IN EXILE

145'

INTO THE GROOVE EXHIBITION

Alla presenza
di Stephen Kijak

20.00 / SALA 1

LES MAGNETIQUES

98'

LP FEATURE COMPETITION

Presenta Chiara Borroni

21.30 / SALA 3

SID & JUDY

100'

INTO THE GROOVE EXHIBITION

Alla presenza
di Stephen Kijak

22.30 / SALA 1

LOREM LIVE A/V

60'

SOUNDIES COMPETITION

18.00-21.00 / RECONTEMPORARY
Via Gaudenzio Ferrari, 12

APERITIVO
POWERED BY PERINO VESCO FORNAI

20/02

DOMENICA/SUNDAY

15.45 / SALA 1

GIRL WITH
A THERMAL GUN

11'46''

7 INCH

+

BARBARKA

4'19''

SOUNDIES COMPETITION

+

OTHER PEOPLE

106'

LP DOC COMPETITION

16.00 / SALA 3

SIGNAL FROM
THE NOISE

9'09''

SOUNDIES COMPETITION

+

LEAVE THE
DOOR OPEN

64'

RISING SOUND

Alla presenza di
Umran Safter

+

LE BOUG DOUG

25'

7 INCH

18.30 / SALA 1

INFERNO

68'

INTO THE GROOVE EXHIBITION

SONORIZZATO DAL VIVO

18.15 / SALA 3

ANA Y EL DRAGO

5'42''

SOUNDIES COMPETITION

+

POSER

87'

LP FEATURE COMPETITION

+

LANDGRAVES

22'

7 INCH

21.00 / SALA 1

NÉOREALITÉ

4'

SOUNDIES COMPETITION

+

MOBY DOC

92'

LP DOC COMPETITION

20.45 / SALA 3

A-HA: THE STORY

109'

INTO THE GROOVE EXHIBITION

Alla presenza di
Thomas Robsahm

17.00 / RECONTEMPORARY
Via Gaudenzio Ferrari, 12

PANEL
FRANCESCO D'ABBRACCIO E KAROL SUDOLSKI
DISTRUST EVERYTHING

21/02

LUNEDÌ/MONDAY

16.00 / SALA 1

FAUTEUIL LIT

4' 55''

SOUNDIES COMPETITION

+

THE NIGHT OF THE BEAST

70'

LP FEATURE COMPETITION

17.30 / SALA 1

MEET YOU AT THE LIGHT

6'09''

SOUNDIES COMPETITION

+

THE BLUE DANUBE

105'

LP FEATURE COMPETITION

19.45 / SALA 1

IL NOSTRO MEGLIO

5'

+

SPIN-OFF RHYTHM CHANGES

47

PROIEZIONI SPECIALI

Alla presenza dei registi

21.15 / SALA 1

CAN'T STOP STARING AT THE SUN

3'55''

SOUNDIES COMPETITION

+

NARCISO EM FERIAS

84'

RISING SOUND

Alla presenza di Ettore Caretta, manager e amico di Caetano Veloso

15.45 / SALA 3

LA NUÉE

5' 45''

SOUNDIES COMPETITION

+

DELIMITATION

14'37''

7 INCH

+

THE CONDUCTOR

90'

LP DOC COMPETITION

18.00 / SALA 3

A SONIC PULSE

7'

PROIEZIONE SPECIALE

Alla presenza di Alberto Milesi di CinemAbility

+

BLESSINGS

3'39''

SOUNDIES COMPETITION

+

SUBURBAN STEPS TO ROCKLAND

89'

INTO THE GROOVE

20.00 / SALA 3

BLOCCO CORTI 1/3

54'

LE BOUG DOUG
25'

DELIMITATION
14'37''

RED SHOES
14'

7 INCH

21.30 / SALA 3

DELIA DERBYSHIRE: THE MYTHS AND THE LEGENDARY TAPES

98'

LP DOC COMPETITION

22/02

MARTEDÌ/TUESDAY

16.15 / SALA 1

THE DAISY

5'47''

SOUNDIES COMPETITION

+

ONE THOUSAND AND ONE ATTEMPTS TO AN OCEAN

11'30''

7 INCH

+

MOBY DOC

92'

LP DOC COMPETITION

18.30 / SALA 1

LA NUOVA SCUOLA GENOVESE

72'

INTO THE GROOVE

Alla presenza degli autori e degli artisti

21.00 / SALA 1

ITALO DISCO. THE SPARKLING SOUND OF 80's

62'

INTO THE GROOVE

Alla presenza del regista Alessandro Melazzini e degli artisti

16.00 / SALA 3

MY TEARS ARE BECOMING A SEA

3'44''

SOUNDIES COMPETITION

+

LES MAGNETIQUES

98''

LP FEATURE COMPETITION

18.00 / SALA 3

MONEY IS THE ONLY TRUE GOD

6'57''

SOUNDIES COMPETITION

+

AGONIA

61'

LP DOC COMPETITION

+

J'AI RÊVÉ CARTHAGE

24'

7 INCH

Alla presenza di Cyril Nehmé e di Marguerite Mousset

20.00 / SALA 3

BLOCCO CORTI 2/3

56'

A GUITAR IN THE BUCKET
15'

TECHNO, MAMA
18'

GIRL WITH A THERMAL GUN
11'46''

ONE THOUSAND AND ONE ATTEMPTS TO AN OCEAN
11'30''

7 INCH

INGRESSO LIBERO

21.15 / SALA 3

RED SHOES

82'

7 INCH

+

SOUL POWER

93'

RISING SOUND

Alla presenza di Berthin Nzonza

23/02

MERCOLEDÌ/WEDNESDAY

16.15 / SALA 1

AKIMBO

2'47''

SOUNDIES COMPETITION

+

OTHER PEOPLE

106'

LP FEATURE COMPETITION

16.00 / SALA 3

UNICA'S CLOUD

2'32''

SOUNDIES COMPETITION

+

DELIA DERBYSHIRE: THE MYTHS AND THE LEGENDARY TAPES

98'

LP DOC COMPETITION

18.00 / SALA 3

INCOMPLETE

3'29''

SOUNDIES COMPETITION

+

POSER

87'

LP FEATURE COMPETITION

18.30 / SALA 1

DANSOMATON

13'

PROIEZIONE SPECIALE

+

THE NOWHERE INN

91'

INTO THE GROOVE

Alla presenza di
Lucia Carolina De Rienzo e
Angelo Acerbi

20.00 / SALA 3

BLOCCO CORTI 3/3

56'

J'AI RÊVÉ CARTHAGE
24'

MISERY LOVES COMPANY
3'

LANDGRAVES
22'

7 INCH

INGRESSO LIBERO

21.00 / SALA 3

TRALALA

120'

INTO THE GROOVE

Alla presenza di
Arnaud Larrieu e
Jean-Marie Larrieu

21.15 / SALA 1

DEANDRE'#DEANDRE' STORIA DI UN IMPIEGATO

94'

RISING SOUND

Alla presenza di
Roberta Lena

24/02

GIOVEDÌ/THURSDAY

16.00 / SALA 1

AUSTIN

5'55''

SOUNDIES COMPETITION

+

AGONIA

61'

LP DOC COMPETITION

+

TECHNO, MAMA

18'

7 INCH

15.45 / SALA 3

MI HUELLA

4'12''

SOUNDIES COMPETITION

+

THE BLUE DANUBE

105'

LP FEATURE COMPETITION

18.00 / SALA 1

MISERY LOVES COMPANY

3'

7 INCH

+

JAGGED

99'

INTO THE GROOVE

18.00 / SALA 3

NARRATOR

5'55''

SOUNDIES COMPETITION

+

POLY STYRENE: I'M A CLICHÉ

96'

LP DOC COMPETITION

Presenta il film Fabio Zanello
– SNCCI Sindacato Critici
Piemonte – Valle d'Aosta

20.30 / SALA 1

SAD – THE MOVIE

9'

PROIEZIONE SPECIALE

Alla presenza di Dardust

+

PREMIAZIONE + FREQUENCIES

20.45 / SALA 3

SI ME BORRARA EL VIENTO LO QUE YO CANTO

93'

RISING SOUND

21.45 / SALA 1

RIVIERA CLUBBING

117'

INTO THE GROOVE

Alla presenza del regista e
dei musicisti

THANKS &PARTNER

Seeyousound è realizzato grazie al contributo dei nostri sponsor, all'aiuto dei nostri partner e delle istituzioni.

Sara Galignano, Loredana Drovetto, Rocco Battaglini, Federica Finino, Amrita Massaia, Cristina Voghera, tutto il team di Portofranco e del Cineteatro Baretti, Daniele Manini, gli amici di "Inside the Divide" e tutti gli splendidi "ragazzi" del British Irish Film Fest, Gigi "Bandini" Cosi, Paola Porta, Stefano Gariglio, Tommaso, Giulia, Carolina e Camilla Banone, Sergio Massaia, Antonella Caramellino, Varsha Massaia, Daniele e Crystal Gavioli, Roberto Grivet, Fabio Marrocco, Christian Napoli, Leonard Mazzone, Diego Acampora, Matteo Amatori, Stefano Andreotti, Alessandro Rizzi e i compagni di Co.mu.net Officine Corsare, Andrea Polacchi, Luca Bosonetto, Max Borella e Arci Torino, Paola Mungo, Cecco, Enzo Gaglianò, Matteo Salussolia, tutti gli amici del Circolo Arci Sud, Consolata Pralormo Design, Sergio Troiano, Lorenzo Ventavoli jr, Gaetano Renda, Alejandro De La Fuente, Carlo Pedron, lo staff del Blah Blah, Laura Zen, Davide Valfrè, Paolo Ferrari, Fabio Boasi, Ennio Bruno, Alice Barra, Linda K. Gaarder dell'Ambasciata d Norvegia, Teo Lentini, lo staff, gli studenti e le studentesse di Tutto Europa.

IN COLLABORAZIONE CON

MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA TORINO

CON IL PATROCINIO

Direzione Generale CINEMA e AUDIOVISIVO

REGIONE PIEMONTE

CITTA' DI TORINO

CON IL CONTRIBUTO

Fondazione CRT

CAMERA DI COMMERCIO INDUSTRIA ARTIGIANATO E AGRICOLTURA DI TORINO

MAIN SPONSOR

DIPLOMATICO RUM

SPONSOR

BenQ

SPONSOR TECNICI

BCC CASALGRASSO E SANT'ALBANO STURA

SKIN LABO

LENTINIIMMOBILI REAL ESTATE GESTIONI PATRIMONI

CANAIMA

tuttoEUROPA AGENZIA FORMATIVA TORINO

PARTNER CULTURALI

Lay up FACTORY

creative cables

RECONTEMPORARY

ACCADEMIA DI ROMANIA IN ROMA

ISTITUTO CULTURALE ROMENO

Ambasciata di Norvegia

NiLM NORWEGIAN FILMS IN ITALY

GOETHE INSTITUT

csc... Archivio Nazionale Cinema Impresa

ALTO PERFEZIONAMENTO MUSICALE

SOLI TUNES RECORDS

CA CinemAbility

cinemaitaliano.info

Agenda del cinema a torino

sky arte

LOCAL FILM FESTIVAL

AMACE TORINO

COORPI

pride

BLAH BLAH

TORINO CREATIVA

Performing THE CLUB

arci Torino

Acca

MEDIA PARTNER

Rockstella

gdm

videoclip italia

MYmovies.it IL CINEMA DALLA PARTE DEL PUBBLICO

TO7

NETWORK

ZERO

OUTSIDERS

RBL MEDIA

MUSIC FILM FESTIVAL NETWORK

AFIC

WE ARE SEEYOUSOUND

DIRETTORE
Carlo Griseri

VICEDIRETTORE
Alessandro Battaglini

COMMUNICATION MANAGER
Alessandro Battaglini

PROJECT MANAGER
Patrizia Pirrotta

ART DIRECTOR
Gian Paolo Berra

SEGRETARIA GENERALE
Carmen Fiore

AMMINISTRAZIONE
Responsabile: Andrea Napoli
Alice Spalatro

PRODUZIONE
Responsabile: Elizabeth Armand
Responsabile tecnico cinematografico /Print transport: Matteo Pennacchia
Fonico: Massimiliano Battistiol
Ticketing / Pratiche SIAE: Giulia Dalmasso
Ospitalità: Loredana Loiodice
Staff: Ginevra Scaglione,
Lodovica Bernardini
in collaborazione con **Indiependence, Dada** e **SuperBudda**

COMUNICAZIONE & SOCIAL MEDIA
Responsabile: Alessandro Battaglini
Art Director: Gian Paolo Berra
Graphic Designer: Gwladys Martini
Social Media Manager: Alessandro Maccarrone
Social Media Assistant: Camilla Ferrero
Foto e Video: Gabriele Giardino, Simone Cagnazzo, Paolo Rucci
Web Designer: Piero Di Bucchianico
Contributors: Federica Lemme, Piero Di Bucchianico

MARKETING & FUNDRAISING
Responsabile: Patrizia Pirrotta
Sponsor manager: Eugenio Berardi

UFFICIO STAMPA
Responsabile: Letizia Caspani
Staff: Mariapaola Mapi Gillio

SOTTOTITOLI
Matteo Pennacchia, Cristina Visentin,
Marika Palumbo

TRADUZIONI
Cristina Visentin

VOLONTARI
Responsabile: Marika Palumbo

LONG PLAY // COMPETIZIONE LUNGOMETRAGGI – DOC
Curatore: Paolo Campana
Consulenti: Elizabeth Armand,
Piero Di Bucchianico, Ginevra Scaglione

LONG PLAY// COMPETIZIONE LUNGOMETRAGGI – FEATURE
Curatore: Matteo Pennacchia
Consulenti: Federica Lemme, Giuliana Prestipino

7INCH // COMPETIZIONE CORTOMETRAGGI
Curatore: Sara Bianchi, Chiara Rosaia
Consulenti: Lodovica Bernardini

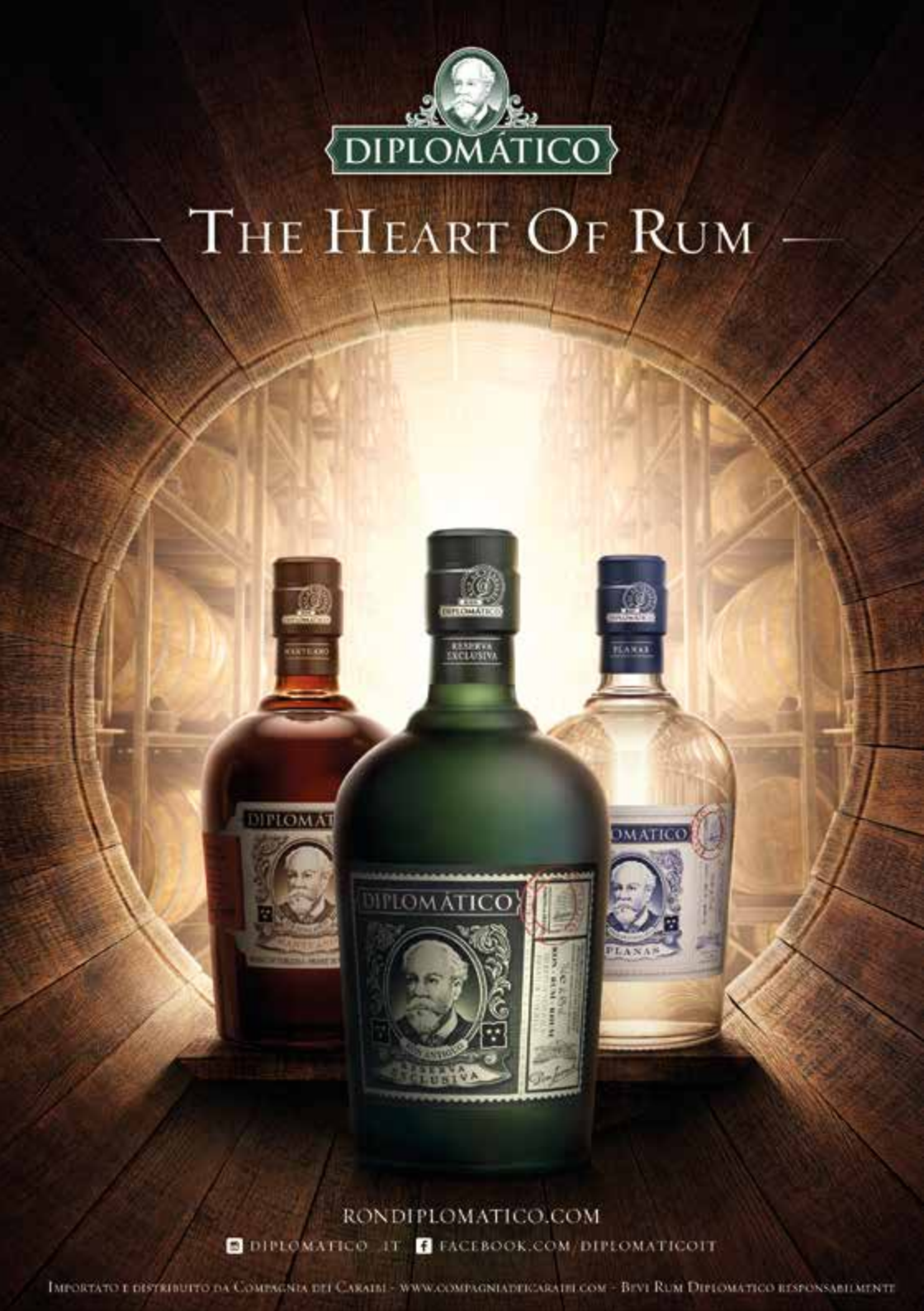
SOUNDIES // COMPETIZIONE VIDEOCLIP
Curatore: Alessandro Maccarrone
Consulenti: Marika Palumbo,
Fabio Giavara

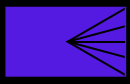
FREQUENCIES // COMPETIZIONE SONORIZZAZIONI
Curatore: Riccardo Mazza
Staff: Marisa Perdomo
in collaborazione con **Solitunes** e **Sounzone**

INTO THE GROOVE // FILM EXHIBITION &RETROSPECTIVE
Curatori: Carlo Griseri e
Alessandro Battaglini

MUSIC IS THE WEAPON // RISING SOUND FILM EXHIBITION
Curatrice: Juanita Apraez Murillo
Consulenti: Paolo Berardinelli,
Patrizia Pirrotta, Cristina Visentin

SEEYOUSOUND é nato da una idea di Juanita Apráez Murillo e si avvale della organizzazione dell'**ASSOCIAZIONE CULTURALE SEEYOUSOUND**, fa parte di **AFIC – Associazione Italiana Festival di Cinema** ed è socio fondatore di **MFFN Music Film Festival Network.**


DIPLOMÁTICO
THE HEART OF RUM
DIPLOMÁTICO
RESERVA EXCLUSIVA
PLANAS
RONDIPLOMATICO.COM
DIPLOMATICO_IT
FACEBOOK.COM/DIPLOMATICOIT
IMPORTATO E DISTRIBUITO DA COMPAGNIA DEI CARAIBI - WWW.COMPAGNIADEICARAIBI.COM - BEVI RUM DIPLOMÁTICO RESPONSABILMENTE



SEEYOUSOUND™
INTERNATIONAL
MUSIC FILM FESTIVAL

18 FEB — 24 2022

> seeyousound.org